

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0860-4478

- ✓ **Внимание, дилеры:**
спрос есть (с.4)
- ✓ **Блеск и блеф австралийской**
филолимпиады (с. 6)
- ✓ **Русские корни знаменитого**
раритета (с. 17)
- ✓ **Максимафилия:**
век первый (с.40)

*Сначала были розы...
Первый выпуск почтовых марок
с поздравительным текстом
попавшись всем — и немало
красовался в почтовых окошках.
В этом номере Издательско-торговый
центр "Марка" представляет печатные
проекты новой серии "Шюльпань".
Рисовала эти прекрасные узоры
Ольга Зобнина.
Приобретайте. Улыбайтесь.
Поздравляйте!*



<http://www.aha.ru.stamp>
e-mail: stamp@aha.ru



На 1/6 планеты

Армения - Россия: зримые символы братства



Продолжение.
Начало см.
в «Филателии»
№ 1 за 2001 г.

Армения-Россия: зримые символы братства

Последнее десятилетие ушедшего века подарило филателистам немало почтовых эмиссий государств, образовавшихся на месте ушедшего в историю Советского Союза, Естественно, большинство этих выпусков отражают новые исторические реалии, служат осознанию суверенности и независимости, воспитанию национального самосознания. Вместе с тем, невозможно забыть и о многовековых связях, о переплетениях исторических судеб народов, о замечательных людях, чьи имена вписаны в летопись культуры наших стран. Именно этой теме – теме нашей исторической общности в выпусках стран СНГ – редакция, по многочисленным просьбам читателей, посвящает в нынешнем году ряд страниц журнала. Мы начали этот сериал в № 1 рассказом о выпусках армянской издательской фирмы «Намаканиш» Министрства почты и телекоммуникаций Армении, предоставленным Чрезвычайным Посланником и Полномочным Министром посольства Республики Армения в Российской Федерации А.Б. Мануяном. На 2-й обложке этого номера и на с. 24 — окончание публикации.

1

На 1/6 планеты

Армения-Россия: зримые символы братства

2

Представляет ИТЦ «Марка»

100 лет В.В. Вишневскому МК с литерой «А»

4

Вести с мест

5

ВПС и СФ

И вновь продолжается бой...

6

Выставки

Б. Базунов. Блеск и блеф сиднейской филолимпиады

8

Страницы истории

В. Кулаков. Филателия в Москве: 1927-1929 гг.

11

На самом деле

12

ИТАР-ТАСС: горячие новости

14

Семейный вечер

Ю. Алексеев. Любовь к человеку Д. Горохов. Русские корни знаменитого раритета (17)

18

Вестник коллекционера

25

Каталог-справочник отечественных непочтовых марок

31

Листая пожелтевшие страницы

32

Россика-Советика

Указатель-справочник. Часть III. Америка

35

Клуб «Эврика!»

Н. Владинец. Негашенная, гашеная и другие

Е. Сашенков. Самodelьным штампам — нет (36)

В. Юдкин. Опираясь на документы (37)

Ю. Мякота. Одна из редчайших (38)

40

Максимафилия

В. Петров. Век первый

43

Монетный двор

Монеты Банка России. 2000 год

45

Книжная полка

«Михель». Восточная Европа 2000/2201

The periodical opens with philatelic material honoring centuries-old interaction of Russian and Armenian culture. The above material was kindly supplied by Embassy of the Republic of Armenia in Russia.

On page 2 the reader will find information regarding new items issued by MARKA Publishing and Trading Centre such as "Tulips" mini sheet and artistically designed cover bearing commemorative stamp marking the centenary of V. Vishnevsky, playwright and writer and catalogue of pre-stamped covers with denomination "A" as well.

The warning of Universal Postal Union and Postal administration about illegal production of stamps in the name of various countries is published on page 5.

The first article "Magnificence and Bluff of Sydney Olympihex" by B. Bazunov dedicated to the results of the stamp exhibition in Sydney which took place in conjunction with the Olympic Games (p. 6).

Historical investigations by V. Kulakov of philatelic movement in Russia is published in the section "Pages of History" (p. 8). The author examined the period from 1927 to 1929, which had been marked by deep crisis in Russian philately.

The article "Love for Human being" by Yu. Alekseev honoring philatelic movement in Russia and the article "Russian Roots of Eminent Rarity" by D. Gorochov which is about some little known pages of history of "British Guiana" stamp are published in Family Evening" section (p. 14).

The section "Club "Heureka" (p. 35) which is meant for experienced stamp collectors includes the article "Mint, Used and Others" by N. Vladinets. This article is about new notions in philatelic terminology. Next follows the articles "Self-made Postmarks — "No" by E. Sashenkov and "Leaning for documentation" by V. Yudkin which is devoted to some new facts from history of Zemstvo Post of irbisky province. The article One of the Most Rare" by Yu. Myakota honors the history of postal stationary in Russia in the 19th century.

The periodical continues to publish catalogue reference book of Russian non-postage stamps on page 25 and reference book "Rossika-Sovietika" on page 32.

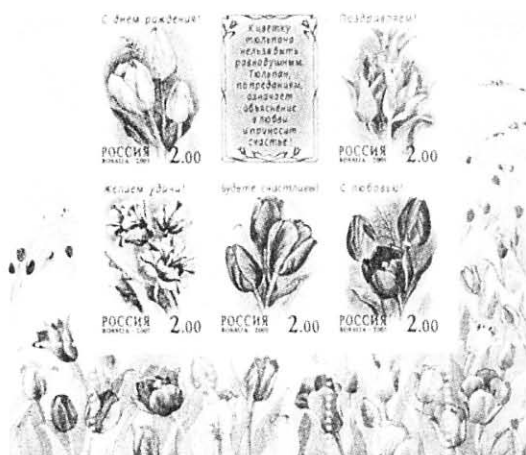
Commemorative and jubilee coins of Bank of Russia are represented in the section "Mint" meant for numismatists on page 43.

The second publication of new section of the magazine "Maximaphiliya" is on page 40. The question is about the first steps of this tendency of philately at the beginning of the 20th century.

As usual the issue carries news items, exchange announcements, new philatelic issues review published within and outside Russia, information on dynamics of prices in Russian philatelic market and overseas.



Из России – с любовью



Успех серии 1999 года «Флора. Розы» у филателистов-тематиков и у самой широкой публики был предсказуем. Как все помнят, это был первый в истории отечественной почты выпуск, в котором изображение прекрасных цветов (художник Н. Казак, консультант Л.И. Бумбеева — главный специалист по культивированию роз Главного ботанического сада им. Н.Н. Цицина РАН) сочеталось с поздравительными текстами: «С днем рождения!», «От всего сердца!», «Будьте счастливы!» ... Так было положено начало новой для нас теме: **поздравительные почтовые марки.**

В 2001 году ИТЦ «Марка» решил вновь обратиться к этой теме: к выпуску подготовлены малый лист с купоном и сепка, посвященные тьюлпанам (их художник Ольга Зобнина). Поздравительные тексты те же, что и в прошлой серии: ... «Поздравляю!», «С любовью!»

Ждем продолжения!

100 лет В.В. Вишневскому

ХМК с ОМ.

Художник А. Максимов.

Номинал марки

на конверте: 2.00 руб.

Печать: офсет.

Тираж 500 тыс. экз.

Дата выпуска:

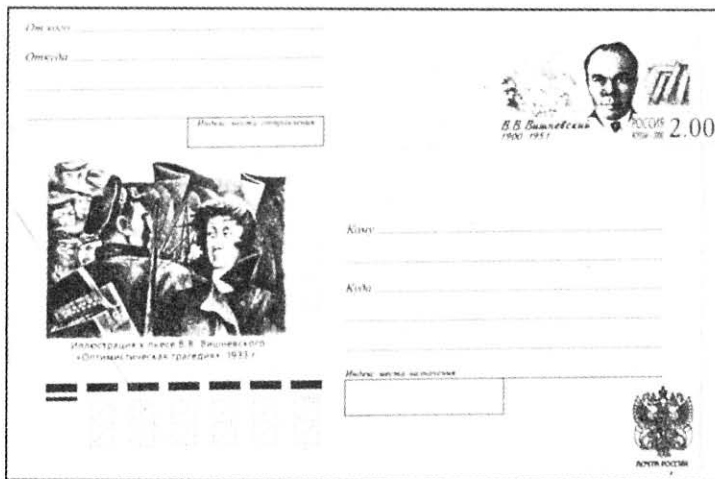
13.12.2000 г.

Художественный конверт с оригинальной маркой выпущен к 100-летию со дня рождения Всеволода Витальевича Вишневского (1900 — 1951), выдающегося драматурга и писателя.

На марке — портрет В.В. Вишневского.

На рисунке — иллюстрация к пьесе В.В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» (1933).

Судьба Вишневского неотделима от революции. Семнадцатилетним паренюком он участвовал в октябрьских событиях, его юность прошла на фронтах гражданской войны: пулеметчик бронепоезда, матрос Волжской военной флотилии, боец легендарной Первой конной армии. Эти события и легли в основу его произведений, стали идейным стержнем его творчества.



За сравнительно короткую жизнь, а прожил он немногим более 50 лет, В.В. Вишневский создал ряд произведений, посвященных пафосу революции и героике гражданской войны, которые уже при жизни принесли ему громкую славу. Это, в частности, «Первая конная», «Оптимистическая трагедия», «Мы из Кронштадта». Его пьесы переведены на многие языки, они ставились ведущими театрами Испании, Чехословакии, Китая и других стран. Его перу принадлежит много рассказов и очерков, среди них статьи, написан-

ные на передовой Великой Отечественной войны (В.В. Вишневский был военным корреспондентом газеты «Правда»), документальные очерки о Нюрнбергском процессе.

В произведениях Вишневского, отразивших особенности времени, в рамках которого протекала его жизнь, и сегодня подкупает искренность, страстность, стремительность и напряженность действия. Сын своей эпохи — он остался верен ей до конца.

Ю. ПАТРИ

МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ ИТЦ «МАРКА» С ЛИТЕРОЙ «А»



5 октября 2000 г. 70 лет Ямало-Ненецкому АО. Худ. Г. Раков. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

70 лет Ханты-Мансийскому АО. Худ. А. Зелинский. Формат 220x110 мм. (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

III съезд Общероссийского профсоюза работников связи. Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1 млн. экз.

Ульяновск. Памятник Н.М. Карамзину. Худ. Г. Раков. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

70 лет Ямало-Ненецкому АО. Худ. А. Гурин (оформление). Формат 162x114 мм. (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

13 ноября 2000 г. Налоговая служба. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2.0 млн. экз.

г. Королев Московской обл. Худ. В. Коновалов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

г. Ростов Великий Ярославской обл. Худ. Ю. Родионцев (фото). Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

22 ноября 2000 г. 50 лет Все-

мирному Совету Мира. Худ. Б. Илюхин. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

С Днем 8 Марта! (тюльпаны, мимоза). Худ. Е. Куртенко. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

150 лет Самарской губернии: флаг Самарской области. Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

30 ноября 2000 г. Налоговая инспекция. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 2.0 млн. экз.

150 лет Самарской губернии: г. Сызрань. Худ. В. Коновалов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Ставрополь. Памятник М.Ю. Лермонтову. Худ. Э. Ерицян. Формат 220x110 мм. (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Челябинск. Памятник М.А. Пушкину. Худ. Э. Ерицян. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Саратов. Набережная Космонавтов. Худ. В. Скворцова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Кемерово. Здание городской

администрации. Худ. Н. Музыкантова. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

50 лет Государственному унитарному предприятию «Книгоэкспорт». Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

80 лет почтовой связи Карачаево-Черкесской республики. Худ. А. Саморезов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

4 декабря 2000 г. С Днем защитников Отечества! Худ. А. Бабин. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 4.0 млн. экз.

С Днем защитников Отечества! Худ. А. Бабин. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Россия XX век: техника. Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Магадан. Улица Портовая. Худ. Р. Коробов (фото). Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Вот как выглядят дела у филателистов нашего города. Думаю, что это типично для всей нашей российской глубинки.

Речь идет о Ноябрьске — городе, возникшем «на нефти и газе» в Ямало-Ненецком автономном округе четверть века назад. О городе — не бедном. Экономическое положение у нас несколько лучше, чем в среднем по российской глубинке, хотя и самое плохое в масштабах округа. Дело в том, что вся жизнь ноябрьцев зависит от щедрот руководителей двух градообразующих предприятий: «Сибнефть-Ноябрьск-нефтегаза» и РАО «Газпром».

Уже 25 лет действует здесь и почта. Поначалу письма шли через Сургут, так как первые поселки находились на балансе «Сургутгазпрома» и «Сургутнефтегаза», которые первыми приступили к разработке месторождений. Кроме вертолетов, иного транспортного сообщения с «большой землей» не было. Железную дорогу провели лишь в 1982 году. В том же году поселок Ноябрьский был преобразован в город. Можно сказать, что строил его весь Советский Союз, а потому и население его было вполне интернациональным.

Сейчас здесь живет

больше 100 тысяч человек. В последние годы население увеличивалось в основном за счет приезжающих из других республик бывшего СССР.

Глубинка глубинкой, но «в отношении культуры» Ноябрьск, если и не был «впереди планеты всей», то и не ютился где-то на задворках. У нас пять домов культуры, около 10 спортивных залов, вплоть до ледового дворца «Холмогорец»... Вот только филателия (да и нумизматика) пе-

у нас нет спроса. Однако потенциальный спрос есть — даром что ли поступающие марки расходятся за два-три дня. Мы не раз помещали объявления на рекламных стендах и в школах, о клубе рассказывало и местное телевидение. И даже наблюдались всплески интереса, но... все затихало скоро, потому что собирать-то нечего.

Я много раз разговаривал с коллегами о том, почему не идет дело. Все пеняют на равнодушие

Спрос есть — нет марок

реживает не лучшие времена.

Старожилы рассказывают, что с 1984 года в Ноябрьске активно работало отделение Союза филателистов, действовал городской клуб коллекционеров. Клуб остался и после того, как распалась ячейка союза. Правда, постоянных членов его очень мало — не более 15 человек, хотя еще в 1992-м нас было более ста. А причина, как ни странно для нашего времени, — не в бедности населения, а в элементарном отсутствии филателистического материала и принадлежности. Новые марки поступают всего два-три раза в год — по 2—3 набора. Почта объясняет положение дел тем, что

почты. Почему бы не иметь в каждом почтовом отделении по 2-3 марочных набора и периодически обновлять ассортимент? Получилась бы хорошая наглядная агитация: люди потянулись бы к маркам и детей бы привлекли. Почему бы почте не помочь нам провести одну-две выставки. Для коллекционеров — стимул, для посетителей — открытие: вот ведь какое интересное занятие есть еще на свете! Пока же такое впечатление, что почта считает нас балластом.

Алексей ОРЕШКИН
г. Ноябрьск,
Ямало-Ненецкий АО





И вновь продолжается бой...

ВПС, будучи весьма обеспокоен неукротимым ростом «нелегалщины» во всем мире, начинает, видимо, **настоящую войну с фальшивомарочниками**. Пока, что возможно в силах Союза, с недавних пор рассылает соответствующие «случая» предупреждения и подтверждения. Причем «случай» находит каждая почтовая администрация, заинтересованная в предотвращении ущерба себе самой.

Сообщения о фальшивках приходят, составленные в разной форме, конкретно по выпускам или лишь в общих чертах описывающие противоправную деятельность. Например, **Ангола** информирует следующим образом. Подтверждает, что выпускаются почтовые марки теми организациями, которые никак не уполномочены на это. И категорически подчеркивает, что только агентству Inter-Governmental Philatelic Corp. в Нью-Йорке поручено издавать почтовые марки от имени страны и продавать их дилерам. Все ЗПО, произведенные другими фирмами, следует считать нелегальными. При этом почтовое управление Анголы считает себя обязанным использовать *«все возможности для защиты целостности своей программы»*, вплоть до предъявления судебных исков. Кстати, в одном из прошлых номеров нашего журнала редакция уже сообщила о случае предания суду нелегального издателя. Напомним, это событие — именно так! — произошло в Ниамее, столице Республики Нигер. **Приговор суда: 6 месяцев нигерийской тюрьмы и немалый денежный штраф.**

Несколько по-другому подошла к этой проблеме **Руанда**. Почтовая администрация страны просто информировала, что,



например, в 1999 году был лишь единственный ее полноправный выпуск, посвященный геноциду. *«Все другие с обозначением 1999 года»* являются фальшивыми.

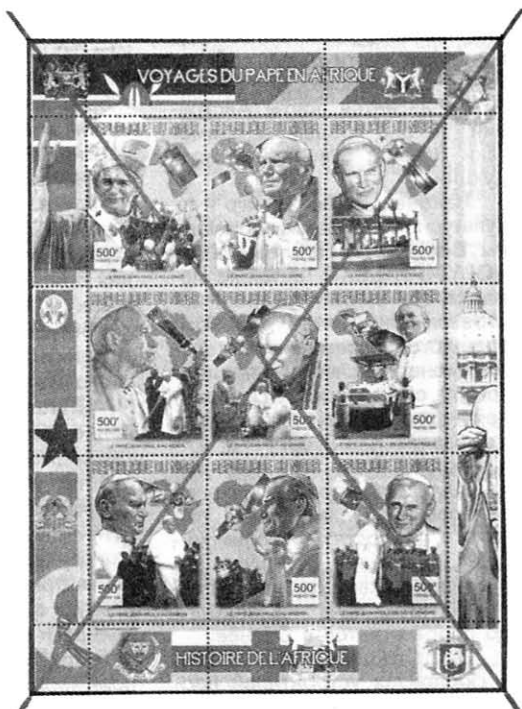
Еще из сообщений ВПС. **Лаос** указывает на нелегальность выпуска листа «Личности XX века», в котором представлены Элвис Пресли, Роберт Клемент, Мерилин Монро, Мартин Лютер Кинг, папа Иоанн Павел II, Фрэнк Синатра, Альберт Эйнштейн, принцесса Диана, Уолт Дисней.

Мадагаскар заявил целый список выпусков и марок, и ма-

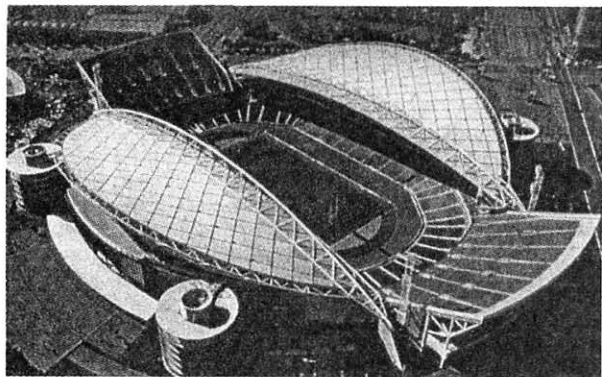
лых листов, изданных неизвестно кем, но «от имени страны», и предлагаемых к продаже. Сюда его почтовое управление зачислило следующие: «История кино», блок номиналом 25000 фр., «Транспортные средства пожарной команды», блок с 4 марками по 2500 фр., «Международная выставка «Филэкс-франс-99» — три малых листа с 9 марками каждый, с номиналами марок по 1900 фр., 2500 фр., 3500 фр. и блок 12500 фр., «Первая почта Европы из космоса», блок 12500 фр., «Английские железные дороги» и «Европейские железные дороги» и «Японские железные дороги» — три блока с 4 марками каждый, с номиналами марок по 3500 фр., 5000 фр. и 7500 фр., «Насекомые» и «Орхидеи» — блоки по 4 марки с номиналами 2x5000 фр. и 2x10000 фр.

Настало, видимо, «время собирать камни».

По сообщениям «FLASH» и «MICHEL RUNDSCHAU»



Блеск и блеф сиднейской филолимпиады



*Олимпиада филателистов?
А собственно, что это такое?
Банальная метафора? Или нечто,
подобное олимпийским конкурсам
литературы, ваяния
и архитектуры, проводившимся
во время Олимпийских игр первой
трети нынешнего столетия?
Разве дали Игры-2000
в австралийском Сиднее повод
для разговора о состязаниях
олимпийцев-филателистов?*

Прелюдией Олимпиады была поразительная гонка по маршруту Олимпия — Сидней под названием «факельная эстафета».

Как велит традиция, почтовые администрации почти двухсот стран мира посвятили всемирному олимпийскому празднику несметное количество марок и прочих филателистических единиц, за которыми долго еще предстоит вести охоту собирателям олимпийских коллекций. А что касается почты Австралии, то она воздвигла прямотаки Эверест сувенирной продукции.

Наконец, в рамках Игр и их культурной программы проведены **Всемирная филыставка «OLYMPHILEX»**, а также ярмарка олимпийских марок, почтовых документов далекого прошлого, современных каталогов, монет и всяческих предметов с олимпийской символикой — от медалей первых Игр до факела Игр-2000.

Вот все это и есть олимпиада коллекционеров. Отличие же от большой Олимпиады в том только, что состязания олимпийцев-собирателей пишут со строчной буквы. Да еще в том, что их игры начались задолго до факела Игр в Сиднее.

О коллекционных шедеврах и сюрпризах устроителей необычных состязаний и пойдет речь.



Приключения огня

В десятый день мая в древней Олимпии был зажжен огонь Игр-2000, которому суждено было в пятнадцатый день сентября вспыхнуть громадным пламенем в чаше главного стадиона Сиднея. С греческой прелюдии начались и муки поиска филателистов. Каков маршрут факельной эстафеты, сколько стран на ее пути, в каких городах почта сопровождала вестнику Олимпиады?

Вот каковы примечательные даты и события из жизни сиднейского огня, отмеченные почтой.

10 мая. Драматическое рождение огня. Все было готово к традиционному полуденному действу у древнейшего алтаря Олимпии возле храма Геры. Вот исполнявшая роль верховной жрицы Талея Прокопиу, афинская актриса, произнесла ритуальную фразу («Аполлон, бог солнца и света, зажги этот факел, приготовленный для гостеприимного Сиднея!»). И именно в этот момент огромная туча, неведомо откуда наползшая,

закрыла — и надолго — светило, которое должно было дать жизнь огню. Хитроумные линзы оказались не в силах поймать луч солнца и воспламенить горелку факела.

Греки, хозяева церемонии, и австралийские гости, хозяева Игр, обомлели. Однако после некоторой заминки Талея Прокопиу (недаром ведь — актриса!) поступила весьма находчиво. Она зажгла священный факел от припасенного огня, который был получен по всем канонам накануне, во время репетиции. Двадцать тысяч зрителей на травяных трибунах-откосах древнейшего стадиона, десятки официальных лиц вздохнули с облегчением — и все пошло по традиционному сценарию: верховная жрица запалила своим факелом первый сиднейский факел, который держал в руках первый из эстафетчиков — Ламброс Папакостас, чемпион Греции по прыжкам с шестом. Экскортируемый шестью ассистентами, он пробежал первый этап — от стадиона Олимпии до стелы Кубертена у подножья холма Крона. Так началась рекордная по продолжительности и протяженности эстафета.

Пущенный в дело в тот же день греческой почтой специальный штемпель (силуэт зажигающей огонь жрицы у храма

Геры в Олимпии и эмблема Сиднейских Игр) стал первенцем факельной серии, сопровождавшей эстафетные команды по земле Эллады, а также по провинциям и островам Эгейского моря на борту корабля национальных ВМС. Последний, 12-й по счету штемпельный оттиск отметил прибытие огня в Афины **20 мая**. Завершающий греческий этап пробежала Параскева Циамита, чемпионка в тройном прыжке. Она доставила факел в афинский дворец Запфейон. Там хозяева огня передали его в руки австралийцев — организаторов Игр.

Днем раньше один из сиднейских факелов оказался... в космосе — на борту американского челнока «Атлантис». Его передал экипажу корабля многоцветного использования Эндрю Томас, астронавт австралийского происхождения. **19 мая «Атлантис»** стартовал с мыса Канаверал, облетел вокруг «шарика» и пристыковался к космической станции с международным экипажем. Так огненный символ Сиднейской Олимпиады поднялся над Землей.

Жест это, конечно, сугубо символический: зажигать факел в космосе, как известно, нельзя. Однако сам факт прибытия его на орбиту в филателии отражен. **19 мая** в почтовом отделении Центра космических полетов имени Джона Кеннеди, что во Флориде, применялся специальный штемпель овальной формы. А на изданном по этому случаю конверте перечислены члены экипажа международной экспедиции, принявшие в космическом доме земного гостя. Между прочим, среди них и наш соотечественник — Усачев.

А огонь, отправленный **20 мая** из Афин на борту «боинга-767» компании Ансетт, официального перевозчика Игр-2000, на следующий день был доставлен чартерным рейсом «AN-2000» на остров Гуам, откуда начался его третий этап — тихоокеанский.



Гуам, Палау, Соединенные Штаты Микронезии, Науру, Соломоновы острова, Папуа и Новая Гвинея, Вануату, Самоа, Американское Самоа, острова Кука, Тонга, Фиджи, Новая Зеландия — таков маршрут олимпийского вестника по островным государствам Тихого океана, куда он наносил визиты с **22 мая по 7 июня**. И его экзотический круиз, отмеченный почтовыми сувенирами, изобилует столь же экзотическими эпизодами.

К примеру, **6 июня** огонь... погас. Это произошло в Веллингтоне, новозеландской столице. На церемонии встречи эстафеты поднялся такой ветер, что пламя сдуло с верхушки факела. А держала его, надо заметить, премьер-министр страны Хелен Кларк. Однако стоявший рядом с ней Трево Малард невозмутимо достал из кармана зажигалку, чиркнул ею — и факел воспылал вновь. Кто из филателистов может похвастаться, что у него есть почтовый документ от гибели и возрождения олимпийского огня, датированный календарным штемпелем **6 июня**?

В тот же день огонь на аэробусе «A-320» той же компании Ансетт был переброшен в Австралию. Олимпийский путешественник оказался в географическом центре материка, на территории национального парка Улуру с его достопримечательностью — самым большим на Зеленом континенте каменным монолитом, который у аборигенов почитается как святыня и который по-английски именуют Айра Рок. Пламенного гостя, заключенного в шахтерскую лампу, вынесли из авиалайнера и передали генерал-губернатору Австралии Уильяму Дику.



Он и дал сигнал к началу последнего этапа эстафеты. Однако первый факел пришлось зажигать от шахтерской лампы трижды: огонь гас из-за сильного ветра. Видно, божества австралийских аборигенов, как и эллинские, что-то имели против Огня-2000. Когда факел все-таки расцвел пламенным цветом, первой отправилась с ним в путь Нова Перис-Нибоун, представительница коренных жителей страны и к тому же олимпийская чемпионка Атланты-96 по хоккею на траве. Все полтора километра ее, бежавшую босиком, сопровождала девятилетняя дочь Джессика. Об этих событиях напоминает специальный — факельный — штемпель австралийской почты с изображением олимпийских колец.

Чтобы представить дальнейший почти стодневный маршрут огня, вообразите: Австралия — круг, из центра которого линия движения легла на запад — до Тихого океана, а оттуда по часовой стрелке — по всему побережью. Главные точки на марше, отмеченные спецштемпелями австралийской почты: Брисбен (**13 июня**), Дарвин (**29 июня**), Перт (**7 июля**), Аделаида (**14 июля**), Мельбурн (**31 июля**), Хобарт (**2 августа**), Канберра (**5 сентября**), наконец, Сидней, куда горячо встречаемый гость прибыл **12 сентября**. Тремя днями позже, **15 сентября** на стадионе «Австралия» он возвестил о начале последней Олимпиады XX века.

Б. БАЗУНОВ

(Продолжение следует.)

В. КУЛАКОВ

ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ:

1927 – 1929 гг.



(Продолжение. Началом. «Филателия» № 6 и 7 за 1996 г.,
№ 12 за 2000 г., № 1 за 2001 г.)

Но вместе с тем в отношении А.Р. Френкеля и К.И. Дунина-Борковского в принятом постановлении говорилось следующее: *«Тем не менее, настоящее, законное правление, как всегда в своей практике делало и ранее, отмечая неосновательность претензий т.т. Дунина-Борковского и Френкеля на право решающего голоса в правлении, представляет им полную возможность общественной работы в правлении и его подотделах без решающего голоса под общим руководством остальных членов правления»* (выделено мной. — В.К.). Поскольку В.А. Бессонов был назначен на пост главного редактора «Советского коллекционера» 2-м съездом Общества и решение вопроса по главному редактору находилось вне компетенции правления, В.А. Бессонов сохранил свой пост, а «назначенный» главным редактором К.И. Дунин-Борковский сохранил право *«принимать участие в делах редакции без... решающего голоса»*. Окончательное же постановление по этому вопросу должен принять 3-й съезд, тем более что до его проведения осталось менее двух месяцев. Было также решено обратиться в особую комиссию Наркомюста для окончательного решения вопроса о законности июньского Пленума.

Пожалуй, ни один драматург не смог бы закрутить сюжет так, как он развивался в филателистическом движении после июньского Пленума, когда «победители» терпят поражения, но, в конце концов, побеждают. А торжествующую победу над «вофовской оппозицией» руководство СФА не только проигрывает, но и вообще уходит со сцены.

Эта коллизия нашла яркое отражение в постепенной смене оценок июньского Пленума и основных фигурантов «вофовской оппозиции».

В преддверии 3-го съезда ВОФ его участни-

ки призывались *«решительным образом осудить путчистов и всякие незаконные попытки, с чьей бы стороны таковые ни исходили и какие бы цели они не преследовали, непосредственно расправиться с выборными и законно существующими общественными органами при наличии Советской власти и революционной законности, чтобы не создавать опасного и объективно контрреволюционного прецедента, способного внести, помимо всего прочего, лишь деморализацию и дезорганизацию в ряды нашего Общества, что в действительности и случилось»*. В январском номере «Советского филателиста» один из функционеров ВОФ писал: *«Переходя к общественной жизни в нашей стране, нельзя обойти молчанием созданный в нашей стране беспартийной четверкой так называемый июньский Пленум правления ВОФ, использованный вофовской оппозицией в целях укрепления мелкобуржуазной идеологии. Не разбираясь в уставе, не сообразуясь с логикой, преследуя под прикрытием «оскорбленной» и «обиженной» филателистической «общественности» узко эгоистические цели, вофовская оппозиция, быть может, в целом и не желая этого, скатилась к соседству и сотрудничеству с третьей силой, сознательно нарушающей советские законы и уставы, дезорганизующей советскую общественность. Однако мы надеемся, что усилиями небольшой партийной прослойки Общества коллекционеров и наиболее сознательных членов ВОК нам удастся разоблачить беспринципность вофовской оппозиции, обнажить ее экономические корни, спасти вовремя ВОК от окончательного развала и разложения, куда толкает его оппозиция»*.

Но вот через год участники июньского Пленума отнюдь не втаптываются в грязь, а его ре-

шения признаются чуть ли не эпохальными для советской филателии:

«Несмотря на то, что работа Пленума прошла не без ошибок и шероховатостей, которые по объективным причинам были совершенно неизбежны, все же значение Пленума для ВОФ и родственных ему организаций огромно»... «Большинство конкретных мероприятий, принятых 3-м съездом, были предreshены Пленумом, пробудившим на местах твердую волю к созданию из ВОФа общества, отражающего интересы коллекционерской массы СССР и защищающего его интересы».

О К.И. Дунине-Борковском. Редакция журнала вначале еще позволяла себе едко отвечать Дунину-Борковскому:

«Ваше очередное издательское письмо в редакцию по поводу октябрьской премии к юбилейному номеру нашего журнала, ввиду его громоздкости, напечатано не будет».

Но уже позднее о нем пишут так: *«Журнал, выходящий под редакцией Дунина-Борковского, выдвинутого Пленумом и утвержденного съездом, должен стать могучим проводником подлинно вофовской общественности при поддержке всех организованных коллекционеров».*

3-й съезд ВОФ был созван в конце декабря 1927 г. От него ожидали принятия конкретных решений: как будет строиться и жить Общество. Надо было определить, как именоваться Обществу: является оно всесоюзным или не претендует на охват обществ коллекционеров всех республик Союза, наконец, является ли оно обществом филателистов или обществом коллекционеров. Неопределенность уже порядком поднадоела. Эта путаница возникла уже после 1-го съезда, на котором было принято решение переименовать ВОФ во Всесоюзное общество коллекционеров с целью расширить базу коллекционеров. Однако дело далее лозунгов так и не пошло. Устав ВОК, несмотря на все усилия, к концу 1927 г. так и не был утвержден. Действовал ранее принятый Устав ВОФ. И в юридических документах общество именовалось Всероссийским обществом филателистов.

В напечатанной в декабрьском номере (1927 г.) журнала передовице отмечалось, что съезд должен навсегда покончить с организационной путаницей, «сделав надлежащую установку и внося определенную ясность и четкость в

организационном вопросе». Намечался путь, по которому следовало идти — надо *«разбиться для самоопределения на отдельные республиканские секции, чтобы формально закрепить республиканские объединения Общества коллекционеров, избрав для этого из своей среды соответствующие исполнительные органы, которыми и будут поручены проведение и забота по утверждению Устава Общества в каждой республике».*

Принципиальный характер носил вопрос об оценке июньского пленума и так называемой «вофовской оппозиции». Делегатов призывали к тому, чтобы при обсуждении докладов и выступлений с мест остановиться «подробнее на июнь-

ском перевороте и разгроме центральных учреждений Общества вофовской оппозиции». *«Необходимо подвергнуть тщательному анализу соответствующие документы, характеризующие поведение сторон как во время кризиса, так*

равно и до него и после него, чтобы в результате подобного изучения представить съезду объективную картину всего, что действительно случилось».

Съезд также должен был избрать новый состав правления ВОФ, ревизионной комиссии и редакции журнала «Советский коллекционер».

Уже на стадии подготовки развернулась борьба за характер будущих решений съезда. Каждая из противоборствующих сторон стремилась обеспечить себе большинство сторонников среди делегатов.

«Оппозиция» после неудачи (фактически, как показали дальнейшие события, временной неудачи) на июньском пленуме не сложила руки и стремилась эффективно использовать время, оставшееся до 3-го съезда. Проводилась усиленная обработка филателистов, избранных делегатами съезда. Они прибывали на съезд с уже готовыми решениями и определенными наказами. Особенно возлагались надежды на те мандаты с мест, представители которых по финансовым причинам не могли приехать на съезд и делегировали свои полномочия московским филателистам.

В свою очередь, правление ВОФ попыталась поставить заслон «неудобным», с их точки зрения, делегатам, утвердив 1 ноября 1927 г. «Инструкцию правления ВОФ по производству выборов делегатов на 3-й съезд ВОФ от всех отделов и членов ВОФ на основании параграфа 48 Уста-

*Руководство ССРФ
не только прощивает, но
вообще уходит со сцены.*



ва ВОФ». Однако Инструкция, которая в соответствии с существующим порядком должна была быть утверждена НКВД, осталась неутвержденной, а решение по полномочиям делегатов передавалось мандатной комиссии съезда. Сейчас трудно сказать, было ли это результатом усилий «оппозиции» и мандатную комиссию удалось настроить особым образом, или это было принципиальное решение, тем не менее последняя признала все мандаты, переданные отсутствующими отделами ряду московских филателистов. Это решение впоследствии подтвердил съезд. Факт присутствия в составе комиссии двух членов ВКП(б) придавал этому решению еще большую значимость. Были подтверждены полномочия избранных на съезд 57 делегатов, 40 из которых представляли местные организации (из Петрозаводска, Минска, Одессы, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Ташкента, Ленинграда, Владивостока, Харькова, Пскова и т.д.).

Съезд открылся вечером 25 декабря 1927 г. в помещении клуба деревообделочников (Москва, Юшков переулок) и, проработав всю ночь, завершился утром 26 декабря.

Б.А. Вилинбахов псковский коллекционер, в те годы секретарь Псковского отдела ВОФ, вспоминал: *«В обширном фойе клуба деревообделочников толпились делегаты и гости, поминутно раздавались радостные восклицания встретившихся знакомых по прежним съездам. Начали образовываться группы, в которых сразу закипели горячие разговоры».*

Борьба на съезде развернулась действительно острая и порой непримиримая. Съезд представлял собой «пучок человеческих нервов, филателистических интересов и сплетение человеческого разума с упрямством отдельных прохожих от филателии» — такая характеристика прозвучала из уст одного из участников съезда.

Конечно, сейчас практически невозможно точно сказать, кто из делегатов поддерживал старое правление ВОФ и руководство СФА, а кто отстаивал точку зрения «оппозиции». Расстановка сил при обсуждении разных вопросов была различной, что, с нашей точки зрения, повлияло на компромиссный характер принимаемых по ним решений.

Так, очень характерной была реакция большинства съезда на прозвучавшую в выступлении делегата от Карельского отдела С.А. Николаева

защиту в адрес тематического коллекционирования и, в частности, уже широко рекламируемой тогда «златоустовской платформы». Можно только представить, как с трибуны съезда лились обвинения в адрес сторонников классического коллекционирования, которое ассоциировалось с буржуазным и стяжательским типом коллекционера. Навешивались ярлыки: «мелкобуржуазная сущность»... «тактика «звериной жестокости»... «действия скопом» во имя интересов своих собственных коллекций-копилок» и т.д. Съезд продемонстрировал, что большинство его участников не принимало тематическое коллекционирование в том виде, в котором его пропагандировали.

Единства по обсуждавшимся вопросам не было. Приведем мнение делегата с совещательным голосом от Москвы: *«Несмотря на бесспорное единство Московской делегации, съезд оставил ее в меньшинстве и в союзе с ее руководителями, старавшимися, правда,*

без малейшего успеха, распространить свое административное влияние и на съезд». При этом следует отметить, что лишь московская делегация, в большинстве своем беспартийная, дружно голосовала с коммунистической фракцией. Лидеры же вофовской оппозиции, задававшие тон съезду, хотя и избегали идти на открытый разрыв с коммунистами (особенно при выборах председателя, так называемый инцидент с Бильдиным), однако старались перетянуть их на свою сторону.

Необходимо с учетом исторических реалий того времени определить роль комфракции на съезде, которую возглавлял член партии с 1905 г., в то время председатель Псковского отдела ВОФ Ю.К. Педаяс. Большинство членов комфракции на съезде были с мест. И прямое влияние москвичей и т.н. вофовской оппозиции на комфракцию отсутствовало или было минимальным и в вопросах осуждения вофовской оппозиции, и в вопросах выборов новых руководящих органов Общества. Действительно, все последующие оценки сводились к одному: коммунистическая фракция сыграла умиротворяющую, положительную роль.

*«Журнал должен
стать... могучим
проводником»*



(Продолжение следует.)



Дорогая редакция!
После того, как наш журнал начал публиковать каталог непочтовых марок России, я все-ррез увлекся их коллекционированием. И не без успеха — оказывается, это направление открывает широчайшие перспективы поиска, постоянно ставит вопросы, для решения которых приходится то и дело «тонуть» в справочной литературе, узнавая попутно много интересного... а подчас и ставя в тупик.

Вот досталась мне до-революционная гербовая марка с надпечаткой букв «У.Б.», к тому же перечеркнутой (переоценка?). Будь она на документе, можно было бы оттолкнуться от него и понять, что сей сон значит. Не поможет ли разобраться сам автор каталога?

Э. Фридман, г. Новороссийск



РАСШИФРОВКА ЗАГАДОЧНОЙ НАДПЕЧАТКИ

В коллекциях филателистов, собирающих знаки ревеню, довольно часто можно увидеть гербовые марки Российской империи 1905-1917 гг. с фиолетовой надпечаткой «У.Б.», происхождение которой до последнего времени было неизвестно. Чаще всего эти марки относили к переоценкам 1918-1923 годов, а местом самой надпечатки называли Уфу, Умань, Усолье и многие другие города губернского и уездного значения, названия которых начинались на «У».

Разгадка пришла неожиданно. Она обнаружилась в экспозиции московского филателиста А.Н. Девятина, отмеченной на смотре «Россия-Пушкин 99» позолоченной медалью. Первый в истории отечественных филателистических выставок показ фискальных марок сразу же принес и первое открытие. Среди выставленных документов находилась квитанция отделения текущих счетов Петроградского учетного и ссудного банка от 11 ноября 1917 года, оплаченная гербовой маркой номиналом 20 копеек с надпечаткой «У.Б.» (№ 21 по Каталог-справочнику отечественных непочтовых марок - том I, с. 13). Стали понятными расшифровка аббревиатуры, передающей сокращенное название банка, и назначение самой надпечатки - предупреждение хищения марок из кассы банка.

Фирменные, как их называют, надпечатки на почтовых и фискальных марках - это своего рода аналог перфин, фирменных проколов. На них помещаются аббревиатуры сокращенных названий организаций, закупивших знаки на почте или в казначействах. К перфинам не следует относить гашения перфораций и проколы (заменители надпечаток). Первые обычно применяются для предотвращения повторного использования почтовых и фискальных марок, чаще всего крупнономинальных (в России до 1917 года такие гашения получали сопроводительные адреса переводов и посылок). Вторые же чаще всего используются при переводе стандартных почтовых марок в категорию служебных (например, в Германии, проколы «Pol»). В отличие от проколов перфины служат средством борьбы с хищением почтовых и фискальных марок.

Ю. ТУРЧИНСКИЙ



- ✓ *Знаменательные события века — французский вариант*
- ✓ *В ознаменование Года диалога между цивилизациями*
- ✓ *«Скажи мне, ветка Палестины...»*
- ✓ *Интернет-аукцион*

ПАРИЖ. «Знаменательные события века» — так называется новая серия марок, выпущенных во Франции. Изобретение первой стиральной машины, провозглашение Всеобщей декларации прав человека, предоставление женщинам равного участия в выборах и, наконец, первые шаги человека на Луне — все эти события отображены на почтовых миниатюрах. Малый лист из десяти таких марок, стоимостью по 3 франка каждая (чуть меньше полдоллара), появился в более чем 17 тысячах почтовых отделений на всей территории Франции.

Темы для почтовых марок серии определяла отнюдь не почтовая администрация страны. Это результат непосредственного опроса более 600 тыс. человек, а также анализа 13 тыс. ответов, поступивших по Интернету. Участники опроса должны были высказать свое мнение по ряду тем — таких, как, например, главные исторические события, развитие демократии, проблемы эмансипации, научно-технический прогресс, актуальные события внутренней жизни Франции и всего мира.

Как отмечает руководство французской почты, программа юбилейных эмиссий рассчитана на два года. За это время будет выпущен целый ряд объединенных в тематические подборки почтовых марок, отражающих наиболее важные события ушедшего в историю века. Они выходят под общим названием «Век на марше». Ближайшие по времени малые листы предполагается посвятить стилю жизни в разных странах и истории развития транспорта.

Андрей Тимофеев

ЖЕНЕВА. Всемирный почтовый союз (ВПС) предложил почтовым администрациям выпустить почтовую марку, символизирующую идеи мира, дружбы и общения между людьми. Выбор темы связан с решением Генеральной Ассамблеи ООН объявить 2001 год — Годом диалога между цивилизациями. Как сообщили корр. ИТАР-ТАСС в бернской штаб-квартире этой организации, на марке будет изображен глобус и четверо детей, вставших в круг. Они держат в руках мобильный и стационарный телефоны, посылку и письмо. Такой сюжет придумала 27-летняя словенка Урска Голоб, занявшая первое место в международном конкурсе рисунка, проводившемся под эгидой ВПС.

Дети представляют четыре региона планеты, а телефон, письма и посылки — это незаменимые в наш век средства коммуникации. Большинство почтовых служб стран — членов ВПС уже заявили о намерении выпустить такую марку. В конкурсе приняли участие художники из 28 стран.

Наталья Шестова

ВАТИКАН. В связи с 2000-летием Рождества Христова почтовое ведомство Святого Престола выпустило серию из пяти красочных марок, посвященных святым местам Палестины. На них помещены репродукции акварелей из редкого немецкого альбома XIX века, хранящегося в библиотеке папского Латеранского университета. На марках изображены места, упомянутые в Новом Завете: Вифлеем, Иерусалим, Назарет, гора Табор и Галилейское море. Марки помещены в блок вместе с репродукцией старинной географической карты из голландского атласа, также хранящегося в библиотеке папского университета. Тираж блока с марками — 180 тыс. экземпляров, тираж марок в розничной продаже — 450 тыс.

Алексей Букалов

НЬЮ-ЙОРК. Одну из самых известных в мире марок с опечаткой приобрела американская интернет-фирма «ТейкТуОкшн.ком», специализирующаяся на электронных аукционах. Это 24-центровая миниатюра с изображением перевернутого вверх тормашками биплана «Кертисс-Дженни», выпущенная в США 13 мая 1918 года.

Выставив ее на аукционе в Интернете по начальной цене 50 тыс. долларов, фирма объявила, что разница между минимальной ценой и той, которая будет уплачена, пойдет на благотворительные цели. В частности, 30 процентов от этой разницы получит весьма влиятельная в Америке общественная организация «Матери против пьяных водителей».

Пресса все это активно обсуждала, и торги в Интернете были жаркими. В конечном итоге, марка досталась за \$91 тыс. пожелавшему сохранить анонимность коллекционеру. Известно только, что ему 53 года, он — руководитель компании и проживает в одном из северо-восточных штатов страны. По словам коллекционера, у него уже есть марка из того же выпуска, но с нормальным изображением, которая стоит сейчас всего несколько сот долларов.

*Марки-портреты... Пандемия? ✓
«Водопроводные», «пивные» и проч. ✓
Памяти М.И. Чигорина ✓*



«Наша задумка — то, что мы выставили на аукцион редкую марку, да еще связали торги с благотворительной организацией, — сработала на все сто процентов, — поделился с репортерами Люсьен Лаллоз, директор по маркетингу компании «ТейкТуОкшн.ком», которая существует всего 16 месяцев и имеет штаб-квартиру в городе Голливуд (штат Флорида). — Сегодня это лучший способ привлечь к себе внимание в Интернете».

Александр Пахомов

ПАРИЖ. Одни гонятся за марками с изображением британской королевы, другие собирают почтовые миниатюры с портретами космонавтов, третьи коллекционируют марки с писателями... А как насчет того, чтобы наклеить на конверт или уложить в кляссер марку с изображением... себя, любимого? Эта уникальная возможность была предоставлена всем посетителям традиционного осеннего филателистического салона, завершившегося в Париже.

Одной из новинок, представленных на салоне, стал блок из десяти трехфранковых марок под названием «Третье тысячелетие». Ну, а чтобы эти почтовые миниатюры лучше продавались, посетителям была предложена необычная услуга; уплатив дополнительно 30 франков (около \$5), каждый желающий мог сфотографироваться, а на выходе ему вручали почтовый блок, где на купоне каждой марки красовался его портрет.

Организаторы салона рассказывают, что от желающих заполучить марку с собственным изображением просто отбоя не было. В первом квартале текущего года французская почта начала широкое изготовление «персонализированных» почтовых миниатюр.

Андрей Низамудинов

ВАРШАВА. Банкноты, монеты и жетоны, которыми поляки расплачивались в течение всего нынешнего тысячелетия, представлены на нумизматической выставке, прошедшей в ноябре в музее города Конин. Самые старые экспонаты родом из XI — XII веков — денары. Литовские полугроши и коронные тройки времен правления короля Стефана Батория датированы XVI веком. На выставке можно было увидеть и более поздние деньги — коронный грош короля Зигмунта Третьего Вазы, коронный орт Яна Казимира 1656 года. Впечатляют банкноты времен восстания под предводительством Костюшко. Бумажные денежные знаки выпускались тогда в рулонах, как нынче трамвайные или автобусные билеты, и отрывались по мере надобности. Примечательно, что на банкнотах номиналом 25 злотых подпись кассира и номер дензнака проставлялись вручную.

Подлинным稀珍ом можно было назвать польско-российские монеты первой половины XIX века с двойным номиналом — рублевым и злотовым. В верхней части монеты указано, что ее достоинство полтора рубля, в нижней обозначен ее польский эквивалент в 10 злотых.

Коллекционеры представили на выставке всевозможные «заменители» денег, выпускавшиеся отдельными городами, кооперативами, земскими собраниями. Ими можно было расплачиваться только на определенной территории, но с разбором. За одни монеты можно было посидеть в корчме за кружкой пива или стопкой водки, другие принимались в магазинах, третьими рассчитывались за городской водопровод. Полную денежную опись представляли разделы, посвященные хождению денег на территории Польши в XX веке. На открытии выставки был продемонстрирован первый отпечатанный экземпляр новейшей денежной купюры номиналом 2000 злотых. Она заранее обречена на ажиотажный спрос и многократное увеличение коллекционной цены, так как этих денежных знаков будет выпущено всего 200 штук.

Валерий Ржевский

МОСКВА. Центральный банк Российской Федерации выпустил в обращение в ноябре памятную серебряную монету достоинством 2 рубля, посвященную 100-летию со дня рождения великого русского шахматиста Михаила Чигорина.

На монете расположено рельефное изображение портрета М. Чигорина в овале на фоне шахматной доски с расставленными на ней фигурами. Под портретом на ленте надпись «М.И. Чигорин» и даты в две строки: «1850» и «1908». Тираж 5 тыс. экз.



Ю. Алексеев
**ЛЮБОВЬ
 К ЧЕЛОВЕКУ**



Исполнилось 525 лет со дня рождения Микеланджело Буонарроти. Гениальный итальянский мастер эпохи Высокого Возрождения оставил потомкам десятки бессмертных произведений скульптуры и живописи. Но, бесспорно, самое грандиозное его творение — фресковый цикл Сикстинской капеллы.

В апреле 1994 года в присутствии 300 VIP-особ папа Иоанн Павел II торжественно открыл после завершения реставрации Сикстинскую капеллу — место, где конклав в течение более пятисот лет выбирал католических первосвященников. Долгие тринадцать лет велись эти работы. Великолепные росписи Микеланджело восста-

новили, вернули им первозданную красоту.

Посмотреть на них и полюбоваться воочию на возвращенные к жизни прекрасные творения художника даже в наше время открытости границ может далеко не каждый — дорога поездка на аппенинский «сапог». И здесь нам помогут марки, тем более что фресковые циклы капеллы не раз становились сюжетами почтовых выпусков разных стран.

Сикстинская капелла в Ватикане сооружена архитектором Джованни де Дольчи в 1478-1481 годах. Общее впечатление об этом выдающемся памятнике итальянского Возрождения дает марка Ватикана 1976 года вы-

пуска (№ 626). В разное время над внутренним убранством капеллы трудились великие художники итальянского Возрождения — Сандро Боттичелли, Пинтуриккьо, Доменико Гирландайо, Козимо Россели и Рафаэль. Их портреты вы найдете на марках Италии и Ватикана. Заслуга тосканца в том, что его фрески, несмотря на всю их грандиозность, не подавляют творения предшественников, а гармонически сочетаются с ними.

Работу над фресками Микеланджело начал уже признанным мастером, слава о котором шагнула далеко за пределы Италии. В 1505 году верховный понтифик призывает художника в Рим, и следующие семь лет



мастер проводит в Ватикане. С мая 1508 до октября 1512 года, замкнувшись в капелле, в полном одиночестве Микеланджело непрестанно трудился, наполняя образами Библии громадный ее свод. В стихотворении «К Джованни из Пистойи» художник описал в иронических тонах, как трудно ему приходилось, когда, годами лежа на спине, он выполнял свои фрески, принимая самые невероятные позы, захлебываясь от капавшей на лицо краски. Приглашенных из Флоренции подмастерьев он допускал только к писанию фонов, обрамлений и деталей архитектурных членений.

В 1975 году, когда весь мир праздновал 500-летие со дня рождения художника, была выпущена от имени «фантастического» государства Южной Аравии — Манамы — серия, где на каждой миниатюре Микеланджело изображен в определенный момент творчества. На одной из них мы видим художника, представляющего проект фрескового цикла папе Юлию II. Серия, конечно, спекулятивная, но мы упоминаем о ней, пото-

му что уж больно хорошо с композиционной и полиграфической точки зрения оказался сей выпуск.

Первые пять полей цикла росписи плафона посвящены библейским сюжетам на темы сотворения мира и человека. Цикл начинается фреской «Отделение света от тьмы». Затем — «Грехопадение», «Жертвоприношение Ноя», «Потоп» и «Опьянение Ноя». По сторонам свода на тронах художник поместил двенадцать огромных фигур пророков и сивилл. Углы плафона заняты изображением эпизодов из четырех драматических библейских легенд — «Битва Давида с Голиафом», «История Юдифи», «Наказание Аммана» и «Медный Змий». В люнетах над окнами — сюжеты из обычной земной жизни, например, мать, играющая с детьми, читающий юноша, погруженный в мрачное раздумье старик. В целом эта огромная роспись (48 метров длиной и 13 шириной), включающая в себя 343 фигуры, представляет собой гимн совершенному человеку, его физической и духовной красоте.

Представление об общей композиции росписи плафона дает советский блок, выпущенный к 500-летию юбилею художника в 1975 году. На нем воспроизведен графический план-бросок, выполненный Микеланджело для утверждения папой.

Росписи в капелле знаменательны еще и тем, что позволяют проследить путь Микеланджело в понимании бытия. Огромная фреска на алтарной стене капеллы написана им по заказу папы Павла III между 1536-1541 гг. По сравнению с плафоном «Страшный суд» оставляет впечатление беспокойства и смятения. Эта колоссальная роспись со множеством фигур выполнена совершенно не в духе церковных традиций. Слава художника позволяет ему пренебрегать пожеланиями папы. Итальянский гуманист Франсиско де Ольянда, современник Микеланджело, приписывает ему слова, звучащие вполне правдоподобно: «Папа мне иногда докучает и меня сердит».

Центром всей композиции является фигура Христа, вокруг которого в бешеном ритме, словно подхваченные могучим вих-



Семейный вечер



рем, мчатся сплетенные в клубок, извивающиеся человеческие тела. Но это не Христос-искупитель, восседающий на престоле и произносящий свой приговор. У Микеланджело Христос — олимпийский бог геркулесовского сложения. Низвергая в ад сонмы грешников, он, кажется, преисполнен не столько человеколюбием, сколько жадной возмездия. В «Страшном суде» звучит тема мировой катастрофы; люди, овеянные мятежным духом, предстают уже не хозяевами судьбы, а жертвами возмездия.

Вся композиция поражает титанической силой и мрачным настроением. Вместо светлых красок плафонов, четкости фигур и деталей здесь преобладают контрасты темных и светлых пятен, скрывающие границы формы. Характерно, что в обстановке усиливающейся феодально-католической реакции обилие атлетически сложенных обнаженных тел в алтарной картине выглядело уж слишком противоречащим канону и вызывало нарекания в «непристойности». Так что еще при жизни Микеланджело фреска была «дописана» Даниеле да Вольтерра, прикрывшим наготу некоторых фигур.

В проповеди во время торжественной мессы папа Иоанн Павел II сказал: «Сикстинская

капелла — святая святых теологии человеческого тела, которая, отдавая должное красоте созданных Богом мужчины и женщины, выражает надежду на духовную красоту, способную преобразить мир. И в этом заслуга Великого тосканца Микеланджело Буонарроти, который сумел выразить в своих творениях любовь к человеку и веру в его величие и красоту».

Роспись плафона Сикстинской капеллы

«Отделение света от тьмы». Индия, 1975 г. № 434-435.
 «Сотворение Адама». Ватикан, 1970 г. № 510; Италия, 1961 г. № 843; Бельгия, 1962 г. № 1231-1232; Венгрия, 1975 г. бл. № 116; СССР, 1975 г. № 4435; США, 1958 г. № 643; Никарагуа, 1974 г. № 985.
 «Грехопадение». Ватикан, 1970 г. № 511; Италия, 1961 г. № 844; Парагвай, 1975 г. 1445, 1446, 1448; Того, 1968 г. № 577; Экваториальная Гвинея, 1975 г.
 «Юдифь и Олоферн». Гренада, 1975 г. № 637.
 «Дельфийская сивилла». Ватикан, 1964 г. № 407; Италия, 1961 г. № 834; Бурунди, 1975 г. № 674, 680; Гренада — Гренадины, 1975 г. № 54; ИАР, 1967 г. № 80 а.
 «Кумская сивилла». Италия, 1961 г. № 835; Бурунди, 1975 г. № 671, 677.
 «Ливийская сивилла». Италия, 1961 г. № 830; Бурунди, 1975 г. № 670, 676; Ливия. 1924-1931 гг. № 40-43, 62-63.
 «Персидская сивилла». Бурунди,

1975 г. № 412а, 418а, Гренада — Гренадины, 1975 г. № 58.

«Эритрейская сивилла». Италия, 1961 г. № 832, 1962 г. № 878; Бурунди, 1975 г. № 410а, 416а.

«Пророк Даниил». Италия, 1961 г. № 833; Бурунди, 1975 г. № 672, 678.

«Пророк Иеремия». Ватикан, 1964 г. № 408; Италия, 1961 г. № 838; Бурунди, 1975 г. № 413а, 419а; Гренада — Гренадины, 1975 г. бл. № 8.

«Пророк Захария». Италия, 1961 г. № 836; Бурунди, 1975 г. № 409а; Гренада, 1975 г. № 635; Никарагуа, 1974 г. № 983.

«Пророк Исайя». Ватикан, 1964 г. № 406; Италия, 1961 г. № 831.

«Пророк Иезекииль». Италия, 1961 г. № 839; Бурунди, 1975 г. № 411а, 417а.

«Пророк Илия». Ватикан, 1964 г. № 409; Италия, 1961 г. № 829; Бурунди, 1975 г. № 408а, 414а.

«Пророк Иона». Италия, 1961 г. № 837; Бурунди, 1975 г. № 669, 675.

«Голова атлета». Италия, 1961 г. № 826-828, 840-841; ФРГ, 1975 г. № 682.

«Сидящий юноша». Гренада, 1975 г. № 633.

«Страшный суд»

«Христос и Богоматерь». Гренада — Гренадины, 1975 г. № 57; Парагвай, 1975 г. № 1450; СССР, 1975 г. № 4437; Никарагуа, 1968 г. № 619а, 1974 г. № 984.

«Потоп». Италия, 1975 г. № 1218; Парагвай, 1975 г. № 1447.

«Автопортрет». Ватикан, 1964 г. № 405; Болгария, 1975 г. № 2132, бл. 53; Венгрия, 1964 г. № 1647; Румыния, 1964 г. № 2021.

Номера марок приведены по каталогу «Ивер»

Русские корни знаменитого раритета

КОПЕНГАГЕН. Редчайший экземпляр марки «Британская Гвиана» достоинством один цент выпуска 1856 года будет главным магнитом на ближайших филателистических выставках Европы. Этот прогноз высказал датский филателист Отто Хорнунг, собравший собственное досье о почтовом сокровище, цена которого достигла ныне миллиона долларов.

По версии Хорнунга, родословная этого раритета связана с... русскими коллекциями. В 1866 году, повествует исследователь на страницах нового номера журнала «Фримерксамлерен», ювелир императорского двора Готлиб Карл Брейтфус сделал царский подарок сыну Фридриху. По случаю пятидесятилетия юный филателист получил от щедрого отца по одному экземпляру всех марок мира.

Выложив за почтовые знаки чуть более 900 немецких марок, Брейтфус-старший едва ли предполагал, что совершил наиболее удачное в своей жизни капиталовложение. Коллекция обеспечила его наследнику репутацию «крупнейше-

го филателиста России», избрание в Британское королевское филателистическое общество и другие престижные клубы собирателей.

В коллекции Фридриха Брейтфуса оказалась и одноцентровая «Британская Гвиана». Уже в то время она слыла раритетом. В середине прошлого века этой королевской колонии было посвящено всего две серии, и только одна из них включала марку достоинством один цент. Правда, у экземпляра, доставшегося Брейтфусу, был «минус»: он был поврежден при неизвестных обстоятельствах. Это предредило новые — и весьма примечательные — перемещения.

Поврежденные экземпляры петербургский собиратель не жаловал. В итоге марка перешла к великому князю Алексею Михайловичу. Как полагает Хорнунг, Брейтфус подарил ее 20-летнему коллекционеру из дома Романовых, зная, что тот не меньше увлечен филателией, чем он сам.

Вскоре, однако, марке предстояло вновь сменить владельца. Перед своей кончиной великий князь,

умерший в феврале 1895 года от туберкулеза, пожаловал ее камердинеру Василию Молдавяну, который неотлучно находился у постели больного. После революции экс-камердинер оказался в Румынии. Со временем марка перешла к его внучке (или правнучке) танцовщице Миоре. У нее раритет приобрел немецкий коллекционер Петер Винтер, в его владении марка находится и по сей день.

Минувшей осенью реликвия уже демонстрировалась на одной из европейских выставок и произвела фурор. Специальный стенд, на котором она находилась, тщательно охранялся, что, разумеется, лишь увеличило любопытство посетителей. Заинтересовались находкой и известные дома аукционов, утверждает Хорнунг. Он убежден, что филателистам еще не раз предстоит услышать об этой марке.

Дмитрий ГОРОХОВ,
корр. ИТАР-ТАСС,
специально для журнала
«Филателия»



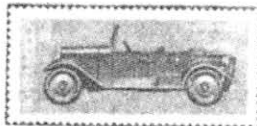
- ♦ Марки СССР с 1957 по 1991 год.
- ♦ Годовые наборы с 1961 по 1991 год от 70 рублей за год.
- ♦ Тематические наборы - 20 марок и более по цене от 5 рублей.
- ♦ Отдельные марки, серии, блоки.

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!
Оптовым
покупателям -
СКИДКИ!

☎ 954-1866.

☎ 954-4240.

✉ E-mail: gremia@cityline.ru





ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 24.11.2000. 200-летие профилактических прививок в Австрии. 7 шиллингов — вакцинация (2,8 млн.).

24.11. 50-летие «Союза народных школ». 7 ш. — (2,8 млн.).

24.11. Рождественский выпуск. 7 ш. — алтарь церкви св. Мартина в Людеше (13 млн.).

АНДОРРА (исп.). 27.7.2000. Культурное наследие. 35 песет — здание «Каса Лакруц» (300 тыс.).

27.7. Музейные экспонаты. 70 п. — столовая посуда (300 тыс.).

АНДОРРА (франц.). 6.10.2000. «Экспо-2000». 3 франка — эмблема и др.

БЕЛЬГИЯ. 16.10.2000. Искусство. 4х17 франков — фрагменты картин Панамаренко, А.-М. ван Керкховен, Ж. Шалье, М.Ж. Лафонтен.

20.11. Рождество и Новый год. 17 фр. — почтальон.

20.11. XX век. Война и мир. Искусство. 20х17 фр. — фронт на Изере, концлагерь, первая атомная бомба, Ялтинская конференция, ООН, деколонизация, Вьетнам, конец Берлинской стены, движение за мир, Ближний Восток, Р. Маргрит, Корбузье, Б. Брехт, Д. Джойс и др. Марки выпущены в одном листе.

БОЛГАРИЯ. 9.7.2000 г. 150-летие со дня рождения И. Вазова. 0.18 лева — портрет (200 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1.8.2000. Смена тысячелетий. Деревья и растения. 2 класс (= 19 п.), 1 класс (= 27 п.). 45, 65 пенсов — ствол дерева, подсолнух, банк семян, старый лес.

4.8. 100-летие со дня рождения королевы-матери. Блок 4х27 п. — портреты членов королевской семьи. Выпущен также буклет.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 4.8.2000. Флора. 10х26 пенсов — цветы.

4.8. 100-летие со дня рождения королевы-матери. Блок 1.50 фунта — портрет.

4.8. Стандартный выпуск. Корабли (III). 20, 30 п., 3 ф. — гоночный катмаран, бермудский шлюп, круизный корабль «Ориана».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 7.11.2000. Рождественский выпуск. 22, 26, 36, 65 пенсов — дети в маскарадных костюмах.

ГЕРМАНИЯ. 9.11.2000. Земельные парламенты. 110 пфеннигов — ландшафт Саара.

9.11. 100-летие со дня рождения художника и графика А. Боде. 110 пф. — портрет, эмблема.

9.11. 125-летие со дня рождения поэта Р.М. Рильке. 110 пф. — обложка книги.

9.11. Рождественский выпуск. 100+50, 100+50 пф. — фрагмент картины «Рождество Христа» и др.

9.11. Стандартный выпуск. Женщины немецкой истории. 100, 110 пф. — певица Г. Вайзер, общественная деятельница К. Штробель.

ГИБРАЛТАР. 15.9.2000. Хищные крылья. 3х30, 3х42 пенса — военные самолеты и хищные птицы.

15.9. Стандартный выпуск. 5 фунтов — мавританская крепость.

ДАНИЯ. 27.9.2000. Искусство. 4, 5, 25 кроны — картины «Пегас-2000» К. Трампебаха и «Ландшафт-2000» И. Стен-Кнудсен.

27.8. 50-летие датских ВВС. 9,75 кр. — транспортный самолет «Геркулес». Марка выпущена также в блоке.

27.9. Почтово-благотворительный выпуск. 4+ 0,50 кр. — символический рисунок.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 27.9.2000. Стандартный выпуск. 2, 6,50, 7,50, 10 крон — виды островов Колтур, Нолсой и др.

18.9. Рождественский выпуск. 4,50, 6 кр. — символические рисунки.

ИРЛАНДИЯ. 7.7.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 2х30, 2х50 пенсов — бег, метание копья, прыжки в длину, прыжки в высоту.

7.7. Будущее в рисунках детей. 30, 32, 2х45 п. — полет ракеты, старт ракеты и др.

2.8. Команда столетия по кёрлингу. 15х30 п. — игроки команд Корке, Типперери, Лимерика и др. Марки выпущены в одном малом листе.

По 1000 экз. этого листа выпущены с зубцами и без зубцов с надпечаткой. Кроме того, выпущено 5 буклетов с марками в самоклеящемся варианте.

ИСЛАНДИЯ. 14.9.2000. Флора. 40, 50 крон — анютины глазки, петунья.

14.9. Морская фауна (III). 10, 250 кр. — рыбы.

ИСПАНИЯ. 28.7.2000 «Эспанья-2000». 20, 35, 70, 100, 150, 185 песет — лошади. Марки выпущены в одном листе (1 млн.).

21.9. Культурное и природное наследие человечества. 35, 70, 150 п. — золотые разработки римского периода, Центральные Пиренеи, здание Дворца каталонской музыки (1, 5 млн.).

ИТАЛИЯ. 7.7.2000. Будущее глаза-

ми детей. 1000 лир — детский рисунок (3,5 млн.).

8.8. Культурное наследие. 800 л. — 500-летие со дня смерти К. Кривелли. Фрагмент картины «Мадона с младенцем» (3 млн.).

8.8. 1000-летие ярмарки в Сант-Орсо. 1000 л. — традиционные товары и пр. (3 млн.).

30.9. 250-летие со дня рождения А. Сальери. 4800 л. — портрет композитора.

КИПР. 14.9.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 10, 15, 25, 35 центов — стрельба из лука, гимнастика и др.

ЛАТВИЯ. 21.6.2000. Спорт. 70 сантими — хоккей.

22.7. 800-летие Риги. 20, 40, 40, 70 с. — старинные здания.

5.6. Замки Латвии. 40 с. — замок в Елгаве (200 тыс.).

ЛИТВА. 22.9. 125-летие со дня рождения художника и композитора М. Чюрлёниса. 4 лита — фрагмент картины «Сказочный замок» (50 тыс.).

ЛИХТЕНШТЕЙН. 4.12.2000. Рождественский выпуск. 80 раппов. 1,30, 1,80 франка — рождественские ясли из разных церквей.

4.12. Флора. 90 р., 1,10, 2 фр. — редкие виды грибов.

МОНАКО. 2.10.2000. «Эспанья-2000». 3,50 франка — здание, рисунок Марки городской почты Мадрида.

2.10. Новый аквариум океанографического института. 3 фр. — вид здания.

2.10. V Международный аквариумный конгресс. 5 фр. — рыбы, кораллы.

2.10. 40-летие музея антропологии. 5,20 фр. — здание музея.

2.10. 25-летие общества охраны природы. 9 фр. — средиземноморская фауна.

НИДЕРЛАНДЫ. 3.6.2000. Марки для массовых почтовых отправлений. 2хб/н (= 4 цента) — тюльпан и др. Марки выпущены в рулонах (25 млн.).

1.8. Стандартный выпуск. 110 ц. — портрет королевы. Марка выпущена в рулонах.

1.8. Марка для приоритетных отправлений. 110 ц. — картина Рембрандта «Ночной дозор». Марка самоклеящаяся с ярлыком «Приоритет» (200 тыс.).

1.8. Марка для приоритетных отправлений. 110 ц. — картина Е. Краббе «Нидерландский ландшафт». Марка самоклеящаяся. Лист из 5 экз. (1, 5 млн.).

21.8. «Парус-2000». 10x80 ц. — парусники Аргентины («Либертад»), Италии («Америго Веспуччи»), Польши («Дар морей»), Нидерландов («Европа» и «Остершельде»), России («Крузенштерн», «Седов» и «Мир»), Португалии («Сагреш II»); Германии («Александр фон Гумбольдт»). Марки выпущены в одном листе (2 млн.).

ПОЛЬША. 14.8. Иконы. 70 грошей, 1,55 злотого — иконы св. Марии из церквей в Рожанистоке и Лихене. (1,8 млн.).

25.8. Католическая конгрегация по работе с молодежью. 80 гр. — Дон Боско — основатель конгрегации (400 тыс.).

1.9. Олимпийские игры в Сиднее. 70, 80 гр., 1,10, 1,55 зл. — бег, плавание, фехтование, баскетбол, дзюдо и др. (1,6 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 16.8.2000. 100-летие со дня смерти поэта Э. де Куэйроса. 85 эскудо — портрет (250 тыс.).

5.9. Марки печатающих автоматов. 50, 95, 100, 140 э. — фламинго.

РУМЫНИЯ. 24.7.2000. XX век. Годы 1940-1970. 2100, 2200, 2400, 6000 лей — первый атомный реактор, Э. Ферми, Организация Объединенных Наций, Э. Пьярд, начало карьеры, первое восхождение на Эверест, Э. Хиллари.

ТУРЦИЯ. 23.8.2000. Культурное наследие. 150000+25000, 220000+25000, 275000+25000, 300000+25000 лир — мавзолеей и надгробных сооружения.

ФРАНЦИЯ. 30.9.2000. XX век. Общество. 5x3 франка — стиральная машина, оплаченный отпуск, избирательное право для женщин, Декларация прав человека, первый человек на Луне. Марки выпущены в листе из двух серий.

30.9. 40-летие «СОС Дружба». 3 фр. — юмористический рисунок.

14.10. Новое тысячелетие. 2001. 3 фр. — аллегорический рисунок.

21.10. Искусство. 6.70 фр. — деталь мозаики из Жермини-де-Пре.

ЧЕХИЯ. 30.8.2000. Олимпийские игры древности. 9 крон — фрагмент амфоры «Гонки колесниц».

30.8. Олимпийские игры в Сиднее. 13 кр. — символический рисунок. Марка выпущена с купоном.

30.8. Ежегодное собрание Международного валютного фонда и Всемирного банка. 7 кр. — аллегорический рисунок.

ШВЕЙЦАРИЯ. 21.11.2000. Рождественский выпуск. 90 сантимов — елочные украшения из Дрездена (1870-1910 гг.).

21.11. Почтовая-благотворительный выпуск «Про Ювентуте». 70+35, 70+35, 90+45, 90+45 с. — дети и их забавы.

21.11. День почтовой марки. 70 с. —

сбор в Цюрихе, всадники.

21.11. Стандартный выпуск. 200, 300 с. — пешеходный и велосипедный туризм.

ЭСТОНИЯ. 25.10.2000. Рыбы Чудско-Псковского озера. 2x6.50 кроны — судак, корюшка и др. Марки выпущены в парах, с купоном между ними. Совместный выпуск с Россией (800 тыс.).

5-19.10. Стандартный выпуск. 6, 6.50, 8 кр. — герб (800 тыс.).

20.9. 100-летие со дня рождения А. Мясла. 4.40 кр. — портрет писателя (500 тыс.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 17.8.2000. Олимпийский спорт. 10x45 центов — ватерполо, хоккей на траве, плавание, баскетбол, велоспорт, конный спорт, теннис, гимнастика, бег, гребля. Марки выпущены в одном малом листе.

15.6. «Сидней-2000 — Афины-2004». 45 ц., 1,50 доллара — Парфенон, здание Оперы в Сиднее, олимпийский огонь и флаг. Совместный выпуск с Грецией.

АЛЖИР. 19.1.2000. Фауна. 5, 5, 10, 24 динара — зяблик, зефир и др. 16.2. «Экспо-2000». 5 д. — эмблема.

22.3. Олимпийские игры в Сиднее. 24 д. — медали, пиктограммы, олимпийские кольца и др.

8.4. «Телетон-2000». 5 д. — символический рисунок.

15.4. Гражданское согласие. 5, 10, 20, 24 д. — аллегорические рисунки.

16.4. Национальная библиотека. 5 д. — здание библиотеки.

2.5. Донорство. 5 д. — символический рисунок.

17.5. Традиции и наследие. 5, 10 д. — ширмы туарегов.

8.6. Деятели культуры. 4x10 д. — артист М. Катеб, писатель М. Диб, музыкант А. Мааши, востоковед М. Расим.

АНГИЛЬЯ. 20.7.2000. 18-летие принца Уильяма. 30 центов, 1, 1,90, 2,25 доллара. Блок 8 д. — портреты.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА. 8.8.2000. Почтовые ящики мира. 110, 175, 350, 500 центов — ящики из Мексики, Дубая, Великобритании и США.

8.8. Олимпийские игры в Сиднее. 75, 225 ц., блок 225 ц. — велоспорт, легкая атлетика, плавание.

АРГЕНТИНА. 29.7.2000. 100-летие со дня рождения А. де Сент-Экзюпери. «Аэрофила-2000». 25, 25, 50, 50 сентаво, 1 песо — портреты, самолеты, авиационно и др. Марки выпущены в буклете.

5.8. 100-летие со дня рождения А. Илья. 75 с. — портрет президента Аргентины (1963-1966 г.).

26.8. 150-летие со дня смерти ге-

нерала Хосе де Сан-Мартина. 75 с. — портрет.

Выпуск для южной территории. 8.75, 17.50 песо — Южный Крест. Марки самоклеящиеся, лист из 10 экз.

БОЛИВИЯ. 19.7.2000. Америка. 3.50, 3.50 песо — кампания против СПИДа.

БОТСВАНА. 23.8.2000. Декада грамотности. 35, 70 тхебе, 2, 2.50 пула — обучение ребенка, никогда не поздно учиться и др. Марки выпущены с купонами с эмблемой почты и текстом.

БРАЗИЛИЯ. 16.5.2000. Национальная береговая программа. 0.40 рейса — карта Бразилии, черепаха, полугай, эмблема (2, 88 млн.).

БРУНЕЙ. 2.10.2000. Флора. 30, 50, 60 сен — раффlesia и др.

ВАНУАТУ. 15.9.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 56, 67, 90, 96 вату — тяжелая атлетика, прыжки в высоту, бег, бокс.

ГОНДУРАС. *Смена тысячелетий. Известные личности. 2, 8.65, 10, 14.95 лемпир — С. Монкада, А. Эйнштейн, В. Рентген, Д. Стефенсон.

ЕГИПЕТ. 25.6.2000. Стандартный выпуск. 20 пиастров — бюст Нюфрет.

ЙЕМЕН. 15.5.2000. Конференция йеменских иммигрантов. 60, 90 рилалов — эмблема, здание на скале, человек с верблюдом в пустыне. Марки выпущены также в блоке.

22.5. 10-летие национального праздника. Объединение Севера и Юга. 30, 50, 70 р., блок 150 р. — символические рисунки.

15.7. Флора. 30, 50, 80, 120 р., блок 300 р. — растения острова Сокотра.

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. 50, 70, 80, 100 р., блок 300 р. — синхронное плавание, прыжки в длину, бег с препятствиями, стрельба, теннис (20 тыс. и 4 тыс. блоков).

КАНАДА. 1.9.2000. 100-летие министерства труда. 46 центов — аллегорический рисунок (3,2 млн.).

13.9. 25-летие фирмы «Петро-Канада». 46 ц. — канадцы, эмблема, спортсмен с факелом. Марка самоклеящаяся, выпущена в буклете.

КИТАЙ. 28.6.2000. Сосуды. 80, 80 фынэй — сосуды для вина и для кумыса. Совместный выпуск с Казахстаном.

15.7. Горный ландшафт Лао Шань. 3x80 ф., 2.80 юаня, блок 8 ю. — горные вершины, озеро и др.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 8.9. Флора. 5, 5, 12, 20 долларов — ядовитые растения.

21.9. Землетрясение. 5, 12, 25 д. — сейсмограмма, помощь пострадавшим, подготовка спасателей.

КОЛУМБИЯ. 3.1.2000. Новое тысячелетие. 1000, 1000 песо — планета Земля, аллегорический рисунок (675 тыс.).



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

1.2. 50-летие университета в Медине. 1000 п. — эмблема (300 тыс.).
6.3. Памяти педагога и писателя Х.Р. Ф. Бермудеса. 1300 п. — портрет (300 тыс.).

21.4. Фестиваль религиозной музыки. 1000 п. — силуэт музыканта (300 тыс.).

7.7. Олимпийские игры в Сиднее. 1000 п. — олимпийские кольца (300 тыс.).

МАВРИКИЙ. 18.9.2000. 100-летие со дня рождения С. Рангулама. 1, 2, 5, 15 руپий — Р. Рангулам с матерью Терезой, портреты первого премьер-министра Маврикия.

9.10. Стандартный выпуск. 50 центов, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 25 р. — рыбы. Марки выпущены также в трех блоках.

МАЛАЙЗИЯ. 5.7.2000. Перепись населения и жилищ. 5x30 сен — семья, жилые дома, этнические группы, экономическая деятельность, мужчины и женщины, флаги, эмблемы. Марки выпущены в горизонтальной цепке.

7.8. Всемирный лесной конгресс. 5x10, 5x15, 5x25, 5x50 сен — деревья, листья, стволы деревьев, лесная фауна. Марки выпущены в блоках из 5 марок и купона, а также в листе из 20 марок.

МАЛИ. Герои комиксов. 9x250 франков, блок 1000 фр. — «Кот Гарфилд». Марки выпущены в одном малом листе.

МАРОККО. 15.5.2000. 50-летие Всемирной метеорологической организации. 6.50 дирхамов — эмблема.

5.6. Фестиваль народного искусства. Марракеш-2000. 6.50 д. — танцы на площади.

22.6. Международный год культуры и мира. 6.50 д. — символический рисунок.

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 20.7.2000. Парусные корабли. 6x6 центов — корабли Г. Гудзона, Ж. Картье, Ф. Дрейка, Д. Кабота, Ф. Магеллана, Васко да Гамы. Марки выпущены в одном малом листе.

4.8. 100-летие со дня рождения королевы-матери. 4x60 ц. — портреты.

24.8. 114-е годовое собрание Американского филателистического общества. 8x33 ц. — черепаха, рыбы. Марки выпущены в одном малом листе.

МОНТСЕРАТ. 5.5.2000. Крикет. 1, 2 доллара — игроки в крикет.

3.7. Миллениум II. 90 центов, 1.15, 1.50, 3.50 д. — статуя Свободы в Нью-Йорке, Великая китайская стена, Эйфелева башня, собор в Лондоне.

НИУАФООУ. 7.7.2000. «Уорлд Стэмп Экспо-2000». Блок 2.70, 2.50 паанги, 10 сенити — спутник связи «Интелсат», параболическая антенна, жители о-ва.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.8.2000. Олимпийские и любительские виды спорта. 40, 80 центов, 1.10, 1.20, 1.50, 1.80 доллара — гребля, конный спорт, велоспорт, триатлон, боулинг, нетбол.

4.8. 100-летие со дня рождения королевы-матери. 40 ц. 1.10, 1.80 д. — портреты

НОВАЯ КАЛДОНИЯ. 10.8.2000. Стандартный выпуск. 100 франков — изображение сердца.

ОМАН. 1.1.2000. Вступление в 2000-й год. 500 байз — султан, цифра «2000».

12.2. Стандартный выпуск. 80 б. — кинжал.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 10.7.2000. Полинезийские горы свыше 2000 м. 90, 180 франков — гора Аораи и Орохена на севере Таити. 15.9. «Олимпикс-2000». 120, 250 фр. — традиционные виды спорта островитян.

РОЖДЕСТВА О-В. 5.9.2000. Рождественский выпуск. 2x40, 45 центов — три короля, альбатрос и чайка над морем, краб с подарками.

СЕНЕГАЛ. 70-летие со дня рождения Д. Робинсона. 250, 8x250 франков, блоки 1500 и 2000 фр. — изображения бейсболиста в различных эпизодах игры. Марки выпущены в одном малом листе.

Конный спорт. 300, 9x300 фр., блок 1500 фр. — эпизоды скачек и выездки.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 18.8.2000. Историческая серия (II). 20, 65 центов, 1, 5 долларов — сахарозавод, погрузка угля на корабль, форт Родни, руины военного госпиталя.

СИНГАПУР. 15.9. Олимпийские игры в Сиднее. Б/н (= 22 с.), 60 сен, 1, 2 доллара — плавание и прыжки в высоту, бадминтон и метание диска, футбол и бег с препятствиями, настольный теннис и гимнастика.

СОЛОМОНОВЫ О-ВА. 22.5.2000. Конференция министров стран Содружества по делам молодежи. Блок 6 д. — молодежь разных стран

СУРИНАМ. 7.7. «Уорлд Стэмп Экспо-2000». Блок 3575 гульденов — марки Суринама.

США. 2.5.2000. XX век. Гора 1990-1999 (x) 15x33 цента — компьютерная графика, виртуальная действительность, фильм «Титаник», интернет, фильм «Парк Юрского пе-

риода» и др. Марки выпущены в одном листе.

6.7. Легенды бейсбола. 20x33 ц. — известные бейсболисты США. Марки самоклеющиеся, выпущены в одном листе.

24.8. Известные американцы. 10 ц. — генерал Д. Стилуэл (100 млн.).

7.9. Известные американцы. 33 ц. — сенатор К. Пиппер. (56 млн.).

8.9. 150-летие штата Калифорния. 33 ц. — побережье на юге штата. Марка самоклеющаяся.

ТУВАЛУ. 3.7.2000. Домашние животные. 6x90, 6x90, 6x90, 6x90 центов, блоки 2x3 доллара — кошки и собаки. Марки выпущены в четырех малых листах.

ТУНИС. 5.7.2000. Стандартный выпуск. 50, 100, 250, 400 миллиемов — фруктовые деревья и их плоды.

УОЛЛИС И ФУТУНА. 27.7.2000. Сельское хозяйство. 275 франков. 24.8. 30-летие первой авиасвязи с Футуной. 350 фр. — первый самолет на острове, взлет современного самолета.

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. Блок 1000 фр. — традиционный спорт.

ЧИЛИ. Июнь 2000. Доисторическая фауна. 4x150 песо — игуанодон, плезиозавр и др.

ЮЖНАЯ АФРИКА. 1.8.2000. Флора. 5x1.30, 5x2.30 рэнда — цветы лекарственных растений.

1.9. Олимпийские игры в Сиднее. 1.30, 1.50, 2.20, 2.30. 6.40 р. — спортсмен с флагом, Э. Мейер — первая олимпийская чемпионка страны, олимпийские кольца, флаг, олимпийские чемпионы Д. Тигване и П. Хейнс.

19.9. Международный год мира. 1.30 р. — земной шар и летящие белые голуби.

ЯПОНИЯ. 1.6.2000. Выпуск для префектуры Токио. 5x50 иен — цветы. Марки выпущены в вертикальных полосках и в буклетах.

1.6. Выпуск для префектуры Канагава. 2x50 и. — фестиваль Хирацука-Танабата.

23.7. День письма. 4x50 ц., 10x80 и., блок 80 и. — аллегорические рисунки. Марки выпущены также в малом листе и буклете.

23.7. Выпуск для префектуры Хоккайдо. 4x50 и. — птицы.

23.7. Выпуск для префектуры Окинава. 80 и. — рыбаки и др.

26.7. Выпуск для префектуры Вакаяма. 2x80 и. — буддийский комплекс, скульптура.

Иллюстрации см. на 1 стр. вкладки.

СФР

НАЗАРОВ В.Г. — 354200, Сочи, ул. Победы, д. 131, кв. 5. Приобрету по разумной цене или обменяю телефонные карточки города Сочи (виды города) на почтовые марки всего мира по теме «Рыбы» (негашеные, полные серии или отдельные марки другой тематики). Ищу партнеров по обмену за рубежом.

СУХАНОВ Н.Н. — 169534, Республика Коми, Сосногорский район, пос. Войвож, ул. Горького, 4, кв. 6. Реализую гашеные марки СССР 1918-1980 гг., чистые марки СНГ и Балтии 1990-1995 гг. Все по манколистам. Куплю гашеные марки и полные серии СССР с 1930 по 1941 г. Благодарю всех, кто откликнулся на мое предыдущее объявление. Отвечу всем, приславшим конверт ответа с литерой «А».

ФИЛИППЕНОК Д.В. — 191123, Санкт-Петербург, а/я 339. Реализую чистые марки всего мира, в т.ч. беззубцовые выпуски, люкс-блоки и разновидности по темам «Спорт», «Фауна», «Живопись», «Космос», «Транспорт» и другим.

ЧУДАКОВ С.А. — 109386, Москва, ул. Таганрогская, д. 14, кв. 52. Предлагаю новинки почтовых выпусков, КПД, ХМК, конверты и карточки с ОМ России; также новинки стран СНГ, конверты, прошедшие почтовое обращение, и провизории. Обмен по договоренности.

ЕГОРЫЧЕВ А.В. — 241020, Брянск, ул. Котовского, д. 8, кв. 204. Телефон дом. (08322) 3-52-19. Приобрету по м/л: ХМК СССР и России; м. СССР и Тувы; м. «Флора», «Фауна» Европы и бывших соцстран до 2001 г.; малые листы м. СССР 5815/8. Предлагаю ХМК СССР, м. «Грибы», «Флора» — «Фауна» мира. Реализую оптом генеральные коллекции по теме «Ландшафты», «Флора», «Фауна» м. СССР, Европы, ХМК СССР и России. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ШИТОВ Ю.П. — 427968, Удмуртия, Сарапул-8, а/я 148. Куплю чистые конверты «Письма ветерана», конверты старого формата с литерой «А» с клеевой ленточкой.

КУРДУТА С.А. — 413107, Саратовская обл., г. Энгельс, Мостостроительская, д. 24. Ищу, меняю, реализую марки «Большой Германии». Интересуют разнообразные темы: «Фауна», «Футбол», «Флора», «Железная дорога», «Самолеты» и другие. Ищу корреспондентов в СНГ. Отвечаю на все письма.

КОНДРИКОВ Н.Б.

РЕАЛИЗУЮ

коллекционерам и дилерам:

Упочтовые марки России 1858-1960 гг.
(империя, земство, РСФСР, Советский Союз),
Учистые марки британских колоний 1920-1960 гг.,

Учистые новинки всего мира

по темам:

«Фауна», «Грибы», «Обитатели моря»,
«Живопись», «Космос», «Олимпийские игры»,
«Футбол», «Автомобили», «Ж-д. транспорт».

❖ Прайс-листы высылаются **бесплатно**
при наличии маркированного конверта
с обратным адресом.



ЛИТВИНОВ Б.Н. — 410601, г. Саратов, а/я 1522, почтамт. Предлагаю марки многих стран мира с 1850 г., новинки, тематику; ХМК, СГ, открытки по живописи СССР; ЦВ зарубежных стран; пивные и винные этикетки многих стран до 1960 г.; значки «Гербы», «Города»; каталоги, журналы по филателии. Ищу марки и ЦВ Большой России, особенно гражданской войны; марки СССР до 1992 г. Куплю ХМК, двусторонние ПК СССР, России, чистые немаркирован-

ные открытки по теме «Великая Отечественная война».

БЕРЕЗИН В.С. — 450083, Уфа-83, а/я 1.

Ищу по манколисту и имею в обмене двусторонние маркированные почтовые и стандартные карточки России 1992-2000 г.; (хронология). Реализую СГ и гашения «Первый день» России 1992-2000 гг.; ХМК СССР 1956-1991 гг. по теме «Авиация»; почтовые марки СССР 1987-1991 гг., России 1992-1995 гг.

Внимание, коллеги!

25 ноября 2000 г. состоялся очередной пленум Исполнительного совета СФР, в котором приняли участие представители более 30 местных отделений Союза. Пленум постановил провести в ноябре-декабре 2001 года в Москве III съезд СФР.

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы **"LINDNER"**

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резак.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

<http://www.kwadra.ru>
E-mail:kwadra@dol.ru

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки!!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР, Россия
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство, тематика, "Фауна", "Спорт", "Искусство" и др.

LINDNER

Магазин находится в здании Государственного центрального музея современной истории России по адресу:

МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"

Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".

Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.

☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624

✉ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона



Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в декабре 2000 года

АЗЕРБАЙДЖАН. Почтовый блок «Фауна Азербайджана. Фазаны». Номинал блока 2 тыс. азерб. манат — фазан на лугу. Клубная цена — 20 руб.

XXVII Олимпийские игры в Сиднее. Серия 4 марки. Общий номинал серии 2 тыс. манат — вольная борьба, тяжелая атлетика, бокс, легкая атлетика. К. ц. — 20 руб.

Фрукты Азербайджана. Серия 4 марки по 500 манат — гранат, персик, инжир, айва. Общий номинал серии 2 тыс. манат. К. ц. — 18 руб.

Малый лист «Фрукты Азербайджана» из 4 марок. Номинал листа 2 тыс. манат. К. ц. — 18 руб.

БЕЛОРУССИЯ. Четвертый стандартный выпуск (продолжение серии). Серия 6 марок. Номиналы: 20 бел. руб. — народный танец «Крыжачок», 30 — водяная мельница, 50 — ветряная мельница, 100 — здание «Белэкспо» в Минске, «А» — праздник Купала, «В» — праздник Дожинки. К. ц. — 20 руб.

Минералы Белоруссии. Серия 4 марки. Номиналы по 200 бел. руб. — янтарь, галит, кремень, силвин. Общий номинал серии 800 бел. руб. К. ц. — 50 руб.

С Новым годом! Номинал 200 бел. руб. — панорама праздничного города. К. ц. — 15 руб.

С Рождеством! Номинал 100 бел. руб. — кукольная сцена «Рождение Иисуса Христа». К. ц. — 8 руб.

МОЛДАВИЯ. Филателистические выставки мира. Серия 2 марки. Номиналы: 25 бани — выставка «Гановер-2000» в Германии, 3,60 лея + 30 бани — выставка «WIPA-2000» в Австрии. Общий номинал серии 4,15 лея. К. ц. — 15 руб.

2000 лет от Рождества Христова. Серия 3 марки. Номиналы: 25 бани — икона «Поклонение волхвов», 1,5 лея — икона «Рождение Иисуса Христа», 5 лей — икона «Пресвятая Богородица чудеса творящая». Общий номинал серии 6,75 лея. К. ц. — 35 руб.

Архитектурные памятники Республики. Монастыри (продолжение серии). Серия 4 марки. Номиналы: 25 бани — монастырь в Ципове, XVI-XVII вв., 1,50 лея — церковь Св. Николая в Хечулвек, 1791 г., 1,80 л. — церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Паланке, XVIII-XIX вв., 3 л. — монастырь в Бутучени, XV-XVI вв. Общий номинал серии 6,55 лея. К. ц. — 35 руб.

XXVII Олимпийские игры в Сиднее. Серия 3 марки. Номиналы: 25 бани — джиу-джитсу, 1,80 лея — греко-римская борьба, 5 — тяжелая атлетика. Общий номинал серии 7,05 лея. К. ц. — 35 руб.



Всемирный день учителя. Серия 2 марки. Номиналы: 25 бани — школьный класс, 3,60 лея — учительница, ведущая урок. Общий номинал серии 3,85 лея. К. ц. — 15 руб.

КАЗАХСТАН. XXVII Олимпийские игры в Сиднее. Серия 4 марки. Номиналы: 35 тенге — гребля на каное, 40 т. — тэквандо, 40 т. — спортивная гимнастика, 50 т. — триатлон. Общий номинал серии 165 тенге. К. ц. — 50 руб.

Стандартный выпуск. Серия 3 марки. Номиналы: 5, 15 и 20 тенге — спутник связи «Эхо-1». Общий номинал серии 40 тенге. К. ц. — 15 руб.

Почтовый блок «1500 лет Туркестану» из трех марок. Номиналы: 50 тенге — мавзолеем Арыстанбаб, XII-XX вв., 50 т. — мавзолеем Карашаш-ана, XII-XVIII вв., 70 т. — мавзолеем Ахмет Ясави, XIV в. Общий номинал серии 170 тенге. К. ц. — 70 руб.

КИРГИЗИЯ. XXVII Олимпийские игры в Сиднее. Серия 4 марки. Номиналы: 1 сом — вольная борьба, 3 с. — легкая атлетика, 6 с. — бокс, 10 с. — тяжелая атлетика. Общий номинал серии 20 сом. К. ц. — 20 руб.

Динамика цен на ПМ стран СНГ. Декабрь 2000 года (По статистическим данным из московских клубов)

ТАДЖИКИСТАН. № 80-81. Типографская надпечатка синего цвета «Сингапур-95» и «Пекин-95» на марках № 72 и № 73, 2 марки по 500 рубл. К. ц. — 55 руб., в июне 1996 г. — 9 тыс. руб., в марте 1998 г. — 10 руб.

№ 82-86. Четвертый стандартный выпуск «Государственный герб», 5 марок, 1 р. — 40 р. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 2500 руб., в марте 1998 г. — 3 руб.

№ 87-92. Птицы Таджикистана, 6 марок по 200 р. К. ц. — 50 руб., в июне 1996 г. — 20 тыс. руб., в марте 1998 г. — 22 руб.

№ 93. Почтовый блок «Птицы Таджикистана», 600 р. К. ц. — 30 руб., в июне 1996 г. — 10 тыс. руб., в марте 1998 г. — 10 руб.

Малый лист «Птицы Таджикистана» из 12 марок, 2400 р. К. ц. — 80 руб., в июне 1996 г. — 35 тыс. руб., в марте 1998 г. — 40 руб.

№ 94. Почтовый блок «50 лет ООН», 500 р. К. ц. — 50 руб., в июне 1996 г. — 10 тыс. руб., в мар-

те 1998 г. — 13 руб.

Малый лист «50 лет ООН» из 8 марок блока № 94 по 100 р. и купона, 800 р. К. ц. — 45 руб., в июне 1996 г. — 20 тыс. руб., в марте 1998 г. — 25 руб.

№ 95-99. Почтовый блок «Спасение Арала», 5 марок по 100 р. К. ц. — 20 руб., в июне 1996 г. — 15 тыс. руб., в марте 1998 г. — 17 руб.

КИРГИЗИЯ. № 52. За безопасность движения, 200 т. К. ц. — 5 руб., в мае 1995 г. — 1 тыс. руб., в марте 1998 г. — 2 руб.

№ 53-60. Фауна Киргизии, 7 марок и блок из двух марок, 110 т. — 170 т. К. ц. — 20 руб., в мае 1995 г. — 5 тыс. руб., в марте 1998 г. — 8 руб.

№ 53а-60а. Фауна Киргизии, 7 марок и блок из двух марок (беззубц.), 110 т. — 170 т. К. ц. — 45 руб., в мае 1995 г. — 12 тыс. руб., в марте 1998 г. — 15 руб.

№ 61. Почтовый блок «50 лет Победы», 150 т. К. ц. — 15 руб., в мае 1995 г. — 2 тыс. руб., в марте 1998 г. — 2 руб.

№ 62-71. 1000-летие эпоха «Манас», 8 марок и 2 блока, 10 т. + 5 т. — 200 т. + 50 т. К. ц. — 30 руб., в июне 1996 г. — 6 тыс. руб., в марте 1998 г. — 9 руб.

№ 62а-71а. 1000-летие эпоха «Манас», 8 марок и 2 блока (беззубц.), 10 т. + 5 т. — 200 т. + 50 т. К. ц. — 55 руб., в июне 1996 г. — 10 тыс. руб., в марте 1998 г. — 12 руб.

Два малых листа «1000-летие эпоха «Манас» из 8 марок № 62-69, № 62а-69а и по одному купону с памятным текстом по 375 т. К. ц. — 60 руб., в июне 1996 г. — 8 тыс. руб., в марте 1998 г. — 12 руб.

№ 72-79. Хищные птицы, 7 марок и блок, 10 т. — 600 т. К. ц. — 15 руб., в июне 1996 г. — 8 тыс. руб., в марте 1998 г. — 10 руб.

№ 72а-79а. Хищные птицы, 7 марок и блок (беззубц.), 10 т. — 600 т. К. ц. — 20 руб., в июне 1996 г. — 13 тыс. руб., в марте 1998 г. — 15 руб.

УКРАИНА. № 116. День независимости, 20 тыс. крб. К. ц. — 3 руб., в декабре 1996 г. — 900 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 117. Первый космический аппарат «Сич-1», 20 тыс. крб. К. ц. — 3 руб., в декабре 1996 г. — 800 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 118-119. Локомотивы Украины, 2 марки, 20 тыс. — 40 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в декабре 1996 г. — 800 руб., в марте 1998 г. — 3 руб.

№ 120-122. Самолеты КБ О. Антонова, 4 марки, 20 тыс. — 40 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в декабре 1996 г. — 1 тыс. руб., в марте 1998 г. — 6 руб.

Напомним, что в июне 1996 года стоимость доллара составляла 4800 руб., в марте 1998 г. — 6 руб. 10 коп.

Армения – Россия: зримые символы братства

(Продолжение. Начало см. в «Филателии» № 1 за 2001 г.)

Тесные связи существуют издавна между Арменией и Россией и в духовной сфере. И это тоже зафиксировано рядом эмиссий армянской почты последнего времени.

17 октября 1997 года вышла в свет марка № 123 в ознаменование Всемирной филателистической выставки «Москва-97» (художник А. Кечян). На ней хорошо знакомый Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве, одна из луковичных глав которого подчеркнута цветом. Как известно, храм был построен в 1555–1560 гг. в ознаменование победы над Казанским ханством. В 1670 году к нему пристроили шатровую колокольню, а северо-западная церковь храма была посвящена Григорию-просветителю (епископ Великой Армении) в знак благодарности за помощь, оказанную армянами при захвате Казани.

Несколько ранее, 17 марта того же года, «Намаканиш» выпустил в свет пятимарочную серию (художник Н. Аразян) с блоком по программе к 1700-летию принятия христианства в Армении (3-й выпуск, № 109–113). На марках и блоке изображены армянские храмы в городах бывшего СССР. Почтовая миниатюра № 112 показывает армянскую церковь св. Катарини в Санкт-Петербурге.

22 марта того же года в почтовые окна Армении поступил 4-й выпуск той же серии, посвященный армянским очагам просвещения в СНГ и других странах (№ 129–133 и блок 9), выполненный художниками А. Саакян и З. Манукяном. На блоке показана панорама Лазаревской академии в Москве.

Многие выдающиеся сыны Армении оставили глубокий след в истории России. Мы уже называли имена военачальников и флотоводцев, ставших героями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Вот еще несколько фамилий в этот золотой список.

5 декабря 1995 года вышла в свет марка авиапочты, созданная С. Партамяном «Армянский летчик Артем Кацяян» (№ 79). А. Кацяян (1886–1943) – первый армянский профессиональный летчик. В 1909 г. установил мировой рекорд по высоте и дальности полета. Был участником первой мировой войны, награжден двумя Георгиевскими крестами. Известен и как талантливый художник.

Мало кто знает, что великое произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума», долгие годы ходившее в России лишь в списках, в 1827 году – еще при жизни Александра Сергеевича было поставлено на сцене в Ереване. Волею исторических обстоятельств А.С. Грибоедов, русский писатель и дипломат, не раз участвовал в решении судеб армянского народа. В 1818 году он побывал в Ереване, посетил Эчмиадзинский монастырь, Матенадаран, типографии. Он участвовал в освобождении Еревана, Сардарапата, Нахичевана. 24 апреля 1996 года к 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова вышла в свет марка с купоном (№ 87), выполненная художником А. Самуэляном.

Еще одна сценка, посвященная другому известному сыну армянского народа – адмиралу Лазарю Серебрякову вышла в свет 30 апреля 1996 года (№ 89, художник С. Давтян) к 200-летию со дня его рождения. Лазарь Серебряков (1795–1862) принимал участие в русско-турецкой войне 1828–1829 гг., служил на Черноморском и Балтийском флотах. В 1838 году основал Новороссийск, что отражено на купоне марки. Во время Крымской войны был главнокомандующим.

24 сентября 1996 года «Намаканиш» выпустил в свет почтовую марку № 104 (художник А. Самуэлян), посвященную Тиграну Петросяну (1924–1984) – девятому чемпиону мира по шахматам, гроссмейстеру СССР, обладателю многих

высших спортивных титулов. Еще один деятель культуры, чье имя неразрывно связано и с Арменией и с Россией, – композитор и пианист Арно Бабаджанян. 26 марта 1997 года поступила в почтовое обращение марка в ознаменование 75-летия со дня его рождения, созданная С. Давтяном. Профильный портрет музыканта изображен на фоне партитуры его «Героической баллады». А 18 октября того же года в продажу поступила почтовая карточка с оригинальной маркой (№ 13), выполненная художницей Анаит Флджян и отпечатанная тиражом всего 1500 экз., в ознаменование 100-летия со дня рождения Каро Алабяна (1897–1959). К. Алабян – армянский архитектор, основатель Академии архитектуры Армении. Его архитектурное наследие широко известно в России: театр Советской Армии, павильон Армянской ССР на ВДНХ в Москве, знаменитый павильон СССР (вместе с Б. Иофаном) на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Он спланировал и жилой массив Химки – Ховрино в российской столице.

Завершает наш перечень эмиссия к 125-летию со дня рождения Валерия Брюсова (№ 156), русского поэта, искусствоведа и переводчика «серебряного века», автора очерка-монографии «Армянская поэзия и ее единство в течение веков», переводчика-составителя антологии «Поэзия Армении с древнейших времен и до наших дней». Дизайнер А. Самуэлян использовал при создании композиции марки известный портрет В. Брюсова 1913 г. работы русского художника В. Малютина.

Марка вышла в свет 1 декабря 1998 года.

Подробнее об этих и других выпусках Армении – в официальных каталогах фирмы «Намаканиш», публикуемых в журнале «Филателия».

А. МАНУКЦАН

**В почтовых
окнах мира**



БЕЛЬГИЯ



ГЕРМАНИЯ



БОТСВАНА



МАВРИКИЙ



**ФАРЕРСКИЕ
О-ВА**



ГИБРАЛТАР



ШВЕЙЦАРИЯ



ЛИХТЕНШТЕЙН

МАРКИ РОССИИ 2000 года

май-декабрь



25 мая 2000 года. Россия (регионы). Худ. В. Бейлин. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12 (№ 587-590) и 12:12 1/2 (№ 591, 592). Размер 28x40 мм (№ 587-590) и 40x28 мм (№ 591, 592). Тираж 0,3 млн. каждой марки. На листе 36 (6x6) марок.

№ 587 — 3.00 р. Республика Калмыкия;
 № 588 — 3.00 р. Республика Марий Эл;
 № 589 — 3.00 р. Республика Татарстан;
 № 590 — 3.00 р. Удмуртская Республика;
 № 591 — 3.00 р. Чувашская Республика;
 № 592 — 3.00 р. Ямало-Ненецкий автономный округ.



20 июня 2000 года. Серия «Россия. XX век. Наука». Худ. А. Федулов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,3 млн. экз. каждой марки. На листе 12 (3x4) марок.

№ 593 — 1.30 р. Наблюдение ферромагнитного резонанса. В.К. Аркадьев;
 № 594 — 1.30 р. Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости организмов. Н.И. Вавилов;
 № 595 — 1.30 р. Московская математическая школа. Н.Н. Лузин;
 № 596 — 1.75 р. Идея фононов. И.Е. Тамм;

№ 597 — 1.75 р. Открытие сверхтекучести жидкого гелия. П.Л. Капица;

№ 598 — 1.75 р. Теория цепных химических реакций. Н.Н. Семенов;

№ 599 — 2.00 р. Автофазировка заряженных частиц в ускорителях. В.И. Векслер;

№ 600 — 2.00 р. Расшифровка письменности майя. Ю.В. Кнорозов;

№ 601 — 2.00 р. Открытие погонифора. А.В. Иванов;

№ 602 — 3.00 р. Фотографирование обратной стороны Луны. «Луна-3»;

№ 603 — 3.00 р. Основы квантовой электроники. Н.Г. Басов, А.М. Прохоров;

№ 604 — 3.00 р. Этнолингвистический словарь «Славянские древности». Н.И. Толстой.



20 июля 2000 года. Серия марок «Декоративные собаки».

Худ. А. Федотова. Офсет. Греб. 12. Размер 32,5x32,5 мм. Тираж 0,4 млн. экз. каждой марки. На листе 30 марок (6 сцепок), 9 марок (3x3).

№ 605 — 1.00 р. Чихуахуа;

№ 606 — 1.50 р. Тойтерьер;

№ 607 — 2.00 р. Карликовый пудель;

№ 608 — 2.50 р. Французский бульдог;

№ 609 — 3.00 р. Японский хин.



15 августа 2000 года. Серия «Игры XXVII Олимпиады. Сидней». Худ. С. Сухарев. Офсет. Бум мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 28x40 мм.

Тираж 0,3 млн. экз. каждой марки.

На листе 36 (6x6) марок.

№ 610 — 2.00 р. Фехтование;

№ 611 — 3.00 р. Синхронное плавание;

№ 612 — 5.00 р. Волейбол.

20 сентября 2000 года. Серия «Россия. XX век. Культура». Худ. Ю. Арцименев. Офсет. Бум мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 43x30 мм. Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 12 (3x4) марок.

№ 617 — 0.30 р. Русские сезоны;

№ 618 — 0.50 р. К.С. Малевич.

«Черный квадрат»;

№ 619 — 1.00 р. С.М. Эйзенштейн.

«Броненосец «Потемкин»;

№ 620 — 1.30 р. А.М. Горький;

№ 621 — 1.50 р. Символы эпохи

социалистического строительства;

№ 622 — 1.75 р. «Окна РОСТА»;

№ 623 — 2.00 р. В.Э. Мейерхольд,

К.С. Станиславский;

№ 624 — 2.50 р. Д.Д. Шостакович;

№ 625 — 3.00 р. Г.С. Уланова;

№ 626 — 4.00 р. А.Т. Твардовский;

№ 627 — 5.00 р. Восстановление

памятников культуры;

№ 628 — 6.00 р. Д.С. Лихачев.



1 декабря 2000 года. С новым тысячелетием! Худ. И. Комаров. Офсет. Бум мелованная. Греб. 12. Размер 50x37 мм. Тираж 0,4 млн. экз. На листе 25 (5x5) и 6 (3x2) марок.

№ 643 — 2.00 р. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и Покровский собор на символическом изображении земного шара. Празднично украшенная елка и текст: «С новым тысячелетием!»



22 августа 2000 года. 300 лет горно-геологической службы в России. Минералы. Худ. И. Козлов. Офсет. Бум мелованная. Греб. 12:12 1/2. Размер 58x26 мм. Тираж 0,3 млн. экз. каждой марки. На листе 28 (4x7) марок.

№ 613 — 1.00 р. Чароит;

№ 614 — 2.00 р. Гематит;

№ 615 — 3.00 р. Горный хрусталь;

№ 616 — 4.00 р. Золото.



25 октября 2000 года. Рыбы Чудско-Псковского озера. Совместный выпуск России и Эстонии. Худ. Ю. Арцименев и Я. Саар. Офсет. Бум мелованная. Греб. 12:12 1/2. Размер 37x26 мм. Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 20 марок и 10 купонов (1м +1к + 1м) x 10.

№ 629 — 2.50 р. Сиг чудской и судак;

№ 630 — 2.50 р. Снеток и ряпушка.

МАРКИ РОССИИ 2000 года

май - декабрь



14 декабря 2000 года.
80 лет службе внешней разведки России.
 Худ. Л. Зайцев. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12:12 1/2. Размер 30x42 мм. Тираж 0.25 млн. экз. На листе 36 марок.
№ 644 — 2.50 р. Юбилейный знак, посвященный памятной дате.

28 ноября 2000 года. Серия «Россия. XX век. Техника». Худ. Р. Стрельников. Офсет. Бум мелованная. Греб 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 12 (3x4) марок.

№ 631 — 1.50 р. Медицина;

№ 632 — 1.50 р. Строительство;

№ 633 — 1.50 р. Автотранспорт;

№ 634 — 2.00 р. Энергетика;

№ 635 — 2.00 р. Связь;

№ 636 — 2.00 р. Космическая техника;

№ 637 — 3.00 р. Авиация;

№ 638 — 3.00 р. Железнодорожный транспорт;

№ 639 — 3.00 р. Морской транспорт;

№ 640 — 4.00 р. Metallургия;

№ 641 — 4.00 р. Нефтеперерабатывающая промышленность;

№ 642 — 4.00 р. Техника добычи полезных ископаемых.

ВЫСТАВКИ 2001 ГОДА

«К звездам-2001», посвященная 40-летию первого полета человека в Космическое пространство. Москва, апрель.

«Большая Волга-2001», посвященная 150-летию Самарской губернии. Самара, май.

«Юность — Каменску», юношеская выставка, посвященная 300-летию гор. Каменска-Уральского. Каменск-Уральский, июль.

«Россия-2001». Москва, октябрь-ноябрь.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К I ТОМУ (Начало. См. № 11 за 2000 г.)

Дополнить выпуск Семиреченской области:

Д2а-1. На коричневой бумаге 60
«1923 г. Временный выпуск. Фиолетовая ндп ручным штемпелем по диагонали снизу вверх новой стоимости на м. № 1 Семиреченской области. С зубцами.

5. 15 к. на 5 к. коричневая 80

Стр. 80. 9-я строка сверху. Д.б.: «№ 19-22».

Стр. 81. 12-я строка сверху. Д.б.: «каталогу-справочнику отечественных знаков почтовой оплаты (публикации в журнале в 1990 году)».

Стр. 82. 22-я строка сверху. Добавить к тексту в скобках: «см. стр. 78. № 6/1997 г.»

Стр. 88. На правом рис. ВЗ «свастика» дан в положении «В».

Стр. 90. Дополнить п. 3 примечания к пятому выпуску Латвии: «Защитные полосы на ГМ покрыты составом, растворяющимся в воде».

11-я строка снизу. Д.б.: «zūminis»

8-я и 9-я строки снизу. Д.б.: «pinklāva».

Стр.91. Дополнить: 60

д17-1. 20 ц. сине-зеленая

Исправить степени редкости ГМ Литвы: № 3-80, 4-70, 7-75, 8-70, 9-80, 14-70, 15-60, 16-90, 17-80, 18-65, 19-70, 20-70, 21-70, 22-50, 23-65, 24-80, 25-60, 26-80, 27-75.

Стр. 92. Исправить степени редкости ГМ Литвы: № 28-70, 29-70, 30-70, 31-70, 33-60, 34-65, 35-65, 36-60, 37-70, 38-55, 39-60, 40-65, 40-1-40, 40 II-50, 41-40, 42-40, 43-60, 43 I-50, 44-60, 45-60, 46-70, 47-50, 47 I-50, 48 I-60, 49-60, 50-50.

Стр. 94. Исправить степени редкости ГМ Литвы: № 51-55, 55-70, 56-50, 56 I-60, 57-40, 59-50, 59 I-40, 60-40, 61 I-70, 65-60, 65 I-65, 66 I-70, 67 I-60, 67 II-70, 68 I-30, 69-50, 69 I-60, 70-75, 71-70, 72-60, 73-80, 73 I-90.

Стр. 95. Исправить степени редкости ГМ Литвы: 74-60, 75 I-50, 76-90, 77-60, 77 I-70, 78-60, 79-80, 79 I-50, 80 I-80, 81-80, 81 I-70, 82 I-60.

Стр. 96. Дополнить первый выпуск:

д10-1. 1 м. серая и черная 40

Стр. 98. Дополнить второй выпуск:

д32-1. 10 м. зеленая и черная 75

д35-1. 300 м. зеленая и черная 300

д35-2. 500 м. зеленая и черная 300

Дополнить вспомогательный выпуск литовской администрации:

д37-1. 20 ц. на 15 пф. зеленая и черная (23) 100

д37-2. 1 ли на 30 пф. зеленая и черная (24) 100

225

Стр. 180. Дополнить вступление к разделу об АМ и АБЛ: Кроме государственных АМ, удостоверяющих оплату акцизного сбора, известны также фирменные наклейки информативного назначения об уплате акциза. Возможно, что они применялись при отсутствии АБЛ и АМ установленного образца. На рис. Д1-55 показана наклейка Крымского табачного треста (КТТ), снятая с коробки папирос, изготовленных в конце двадцатых годов XX века.

Стр. 181. 11-я строка сверху. Д.б.: АКЦИЗЕ.

Стр. 182. После м. № 15 ВСЮР включить:

П р и м е ч а н и е.

Известны смешанные франкировки табачных изделий АБЛ дореволюционного образца и акцизными марками ВСЮР (рис. Д1-56).

№ 2/1998

Стр. 189. На рис. 408 АБЛ изображена перевернутой.

Стр. 183. Включить дополнительно после выпуска 1879 г.:

1890(?) г. Акцизный сбор увеличен.

1 «Акц. 1 коп.», гос. герб, «1/200 ведра», 132x14 мм.

Стр. 184. 16-я строка снизу. Дополнить: 11 Серо-зеленая (рис. Д1-57)».

Стр. 186. Дополнить (после выпуска 1852 г.):

1867(?) г. АБЛ для упаковки папирос. Содержание полей: гос. герб; характеристика табака и величина акцизного сбора в рублях и копейках серебром; количество товара, характеристика табака и величина акцизного сбора в рублях и копейках серебром; сорт и характеристика табака; название товара.

1. Сигары 1-го сорта, табак внутреннего приготовления; 250 шт.;

2 р.50 к.с.; коричневая.

2. Табак курительный 3-го сорта, внутреннего приготовления; 1/4 ф.;

3 к с; зеленая» (рис. Д1-58).

Стр. 187. 25-я строка сверху. В п.3 примечания д.б.: «АБЛ № 6, 10, 19,

35-37», далее по тексту.

Выпуск 1890 г. Д.б.:

1. Папиросы 1-го сорта; 10 шт.; 2 к.; коричневая

2. Папиросы 1-го сорта; 25 шт.; 5 к.; коричневая

3. Папиросы 2-го сорта; 10 шт.; 9/10 к.; синяя

4. Папиросы 2-го сорта; 20 шт.; 1 4/5 к.; синяя

5. Сигары 1-го сорта; 50 шт.; 50 к.; коричневая

6. Сигары 2-го сорта; 2 шт.; 1 1/3 к.; синяя

7. Сигары 2-го сорта; 5 шт.; 3 к.; синяя

8. Сигары 2-го сорта; 10 шт.; 6 к. синяя

9. Сигары 3-го сорта; 2 шт.; 3/5 к.; зеленая

10. Сигары 3-го сорта; 5 шт.; 1 1/2 к.; зеленая

11. Сигары 3-го сорта; 25 шт.; 7 1/2 к.; зеленая

12. Табак курительный 2-го сорта; 1/8 ф.; 6 к.; синяя

236

Д37-2 1. Двойная надп	250
Д38-1. 2 ли. на 2 1/2 м. зеленая и черная	150
М. № 37 — рис. Д 1-22.	
Дополнить третей выпуск:	
45 1. То же с надп «Кат. 3»	60
47 1. То же с надп «Кат. 3»	80
Дополнить примечание к третьему выпуску:	
2. М. с надп «Кат. 3» использовались при сборе с хвастровых операций. До издания м. № 45 1, 47 1, 49 1 при получении сбора применялись соответствующие м. Германии (назались «Гипридукстемпел») с контрольным оттиском круглой печати с текстом: «Mettei Terföige de Mepel» (по 140)».	
Дополнить четвертый выпуск:	
д.51-1. 20 ц. желтая	75
д51-2. 30 ц. синяя	75
58. 20 ли. серая	100
Стр. 99. Дополнить ГМ Эстонии:	
3 1. Надп синяя	80
Стр. 100. Дополнительно включить:	
38 1. Надп фиолетовая	250
Стр. 101. Дополнительно включить:	
51 II. Надп черная	50
55 III. Надп зеленая	120
Стр. 102. 14-я строка сверху. Д. 6.: «3 м. на 20 к.».	
22-я строка сверху. Добавить: «над черная».	
Дополнить:	
71 1. Надп фиолетовая	200
72 1. Надп черная	300
После № 72 дополнить:	
V. Контрольная надп круглой печати диаметром 34 мм черной или серо-синей краской. Текст: «E. W. R. RANDIUS MINISTERIUM — Eesti Kesktemel» (Эстонская республика Министерство финансов — Эстонское центральное казначейство).	
A. На ГМ германской оккупационной администрации с надп «Об. Ost. Verh.» оттиски серо-синие	
д72-1. 40 прф. зеленовато-серая	750
д72-2. 20 м. коричневая	750
с надп «Lmland Estland», оттиски серо-синие	
д72-3. 20 прф. серо-синяя	750
Б. На ГМ Российской империи пятого выпуска. Оттиски серо-синие или черные (д72-6 1).	
д72-4. 50 к. красная, ф.-г. коричнево-серый	750
д72-5. 1 р. темно-красная, ф.-г. синий	750
д72-6. 3 р. темно-синяя, ф.-г. лилово-розовый	600
д72-6 1. Надп черная	550
д72-7. 5 р. темно-зеленая, ф.-г. зеленый	500
В. на м. сбора со зрелищ и увеселений Российской империи (ВУИМ), оттиски серо-синие	
д72-8. 50 к. коричневая	450
Добавить к примечанию после № 87:	
«М. № 84-86 известны с неофициальной зубцовой неряшливого	

Примечание.	
Размер рисунка м.: № 1 — 22,5x31,5 мм, № 2 — 24x32 мм.	
Стр. 170. 14-я строка сверху. Д. 6.: финансов.	
Добавить в конце страницы:	
Примечание.	
Известны два выпуска, отличающиеся деталями рисунка, бумагой и качеством зубцовки. Основное отличие: в первом в слове «ROZDANICH» буквы «Z» и «A» снизу слиты, во втором выпуске между буквами имеются интервалы.	
Стр. 171. 10-я строка снизу. Д. 6.: игральные (не «игральные»).	
Стр. 172. Дополнить раздел «Налоги на печатную продукцию»,	
1870(?) г. Бандерольная лента 200x20 мм. Текст из двух частей, разделенных государственным гербом: «...Фабрика: Императорская»; герб в круге: «Воспитательного дома»; эмблема фабрики в круге. Без номинала. Одноцветная печать на папиросной бумаге. Без зубцов.	
2. Д. 49а [-] черная	
Примечание.	
Бандерольные ленты исключали повторное их использование. Для этого колода игральные карт оклеивалась крест-накрест половинками ленты. Дополнительная наклейка марок на перекрестии лент не предусматривалась.	
№ 1/1998	
Стр. 174. Добавить тип 6 оборотной стороны: «6. Без надписей».	
Стр. 175. 3-я строка сверху. После «Княжполь» д. 6.: «Знаки штрафных сборов, Украина, с. Суржа Подольской губ.».	
Стр. 177. Марки трудовое повинности. Вести после м. № 4:	
Примечание.	
Надпечатка «1923», вероятно, выполнялась на местах силами провинциальных полиграфических предприятий, а там, где не было такой возможности, — вручную. На рис. Д1-49, Д1-50, Д1-51 Д1-52 приведены четыре типа типографской. На рис. № Д1-53 — один ручной надп. Ручные надп. известны в различных положениях, с нормальными и с деформированными рамками и без них. Населенные пункты, где производились надп., подлежат уточнению.	
Добавить в конце раздела (перед заголовком «Патентные и акцизные знаки»:	
Грузия	
1922 г. Стилизованнный герб Г. С. С. Р. Текст на грузинском языке: «1922 год. Вамен Труда». Номинал в рублях. Одноцветная печать на желтоватой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.	
1. 5 р. фиолетовая	80
Примечание:	
1. Размер рисунка м. — 17x35,5 мм.	
2. Марки без зубцов, отпечатанные на белой бумаге в различных цветах (серо-фиолетовая, серо-синяя, коричневая и др.) — неувержденные образцы (рис. Д1-54).	
3. Вероятно нахождение м. других номиналов.	
Стр. 178. Добавить в примечание ко второму выпуску патентных марок: «3. Размер рисунка м. — 39x60 мм.».	

1. 2 л. коричневая и зеленовато-серая
2. **Д1-44** 3 л. темно-синяя и желто-коричневая
П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — 27,5x41,5 мм.
2. Краевые экземпляры марок в листе с внешней стороны не имеют перфорации.
3. Вероятно обнаружение других номиналов и других выпусков.

ЭСТОНИЯ
г. Таллин
(ранее Ревель)

1918 г. Выпуск в период германской оккупации. Парусное одномачтовое судно. Текст: № 1 — «Hauptstelle für Handel u. Gewerbe Reval» (нем. — Управление торговли и ремесел, Ревель), № 2 — «Rohstoff u. Handelsabteilung Reval» (нем. — Департамент сырья и торговли, Ревель). Номинал в пфенингах. Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 12.

1. **Д1-45** 25 пф. черная и зеленая 50
2. **Д1-46** 25 пф. черная и зеленая 50



Д 1 - 45

Д 1 - 46

П р и м е ч а н и я:

1. Размер рисунка м. — ок. 23x36,5 мм.
2. Известны тетбеши м. № 2». (**Д1-46**).

Дополнить в конце страницы:

1946 г. Выпуски для торгово-промышленной палаты региона Тюрингия. А. Текст: «Saawirtschaftskammer Thüringen Gebührentmarke» (нем. — Областная коммерческая палата Тюрингии, налоговая марка). Черная надпечатка цифры новой стоимости и черты, закрывающей слово «Gau». Номинал в рейхсмарках. Одноцветная печать на белой бумаге. Зубцы 10 3/4.

1. **Д1-47** 1[рм] на 5 рм оранжево-красная 75
- Б. Текст: «Industrie — und Handelskammer Thüringen Gebührentmarke» (нем. — Промышленная и торговая палата Тюрингии, налоговая марка). Номинал в рейхсмарках. Двухцветная печать на розовой бумаге. **Зубцы 10 3/4**.
2. **Д1-48** 1. — рм. черная и красно-лиловая 100

исполнения».

Изменить редакцию примечания 2 после № 93: «М. № 88-91 известны с неофициальной зубчовкой неряшливого исполнения».

Добавить в конце страницы:

- первого и второго выпусков. Черная ндп новой стоимости на марках д93-1. **Д1-23** 40 п. на 50 п. коричневая (89) 100
- д93-2. **Д1-24** 4 м. на 3 м. коричневая (86) 100
- д93-3. **Д1-25** 8 м. на 10 м. серая (91) 100

П р и м е ч а н и я:

1. Ндп размещены: на № д93-1 три раза, на цифрах прежнего номинала, на № д93-2 два раза, на № 93-3 один раз, ниже черных прямоугольников, закрывающих цифры на основной м.

2. В скобках после описания знака даны номера основных м. по каталогу справочнику.

Стр. 104. Дополнить после № 100:

1928 г. Временный выпуск. Красная ндп «Septi» на марках третьего выпуска. С зубцами.

- д108-1. [1] с. На 1 м. синяя (94) 100
- д108-2. [3] с. На 3 м. зеленая (95) 120
- д108-3. [5] с. На 5 м. фиолетовая (96) 120
- д108-4. [20] с. На 20 м. оранжево-красная (98) 120

П р и м е ч а н и я:

1. Ндп размещены поверх слова «Mark» на основном знаке.
2. В скобках после описания знака даны номера основных м. по каталогу справочнику.

Стр. 109. 17-я строка снизу. Дополнить примечания к группе А:

«М. № 2 известна с дополнительной ндп строчным каучуковым штампом «Paide gente!» размера 17,5x2,5 мм».

Стр. 108. Включить в выпуск Выру:

- д6-1 1 1/2 м. зеленовато-серая, ндп фиолетовая 200
- д12-1. 50 к. красная, ф.-г. коричнево-серый, ндп фиолетовая 250

Вести примечание после м. № 16 Выру: «Оттенки цвета ндп — от серо-синего до фиолетового».

Включить дополнительно после примечания к выпуску Выру:

- 1918-1919 гг. Фиолетовая контрольная ндп круглой каучуковой печатью диаметра 32 мм с надписью: «RAHAMINISTEERIUM VORU RENTE!» (эст. — Министерской финансов, Казначейство Выру) на ГМ германской оккупационной администрации с ндп «Ob.Ost. Verw.». С зубцами. **Д1-27** 10 м. красная 500
17. 20 м. коричневая 500
18. 50 м. зеленая 500

Стр. 110. Парну. 2-я строка сверху. Исправить надпись на печати. Следует: «E.W. RAHANDUS MINISTEERIUM Parri Rente!» (эст. — Эстонская республика, Министерство финансов, Казначейство Парну»).

Раквере. Включить дополнительно:

12. 3 р. темно-синяя, ф.-г. лилово-розовый 500



Д 1 - 24



Д 1 - 25



Д 1 - 26



Д 1 - 29



Д 1 - 27



Д 1 - 28



Д 1 - 38



Д 1 - 30



Д 1 - 35



Д 1 - 39



Д 1 - 41

25 25 25

Д 1 - 42

Исправить № 18. Д.б. — «(43)». Исправить № 19. Д.б. — «(43а)».

Для м. № 20 указать № основной марки: «(50)».

Стр. 158. 5-я строка сверху. Добавить к примечанию: «М. № 23 имеет три типа, отличающихся начертанием цифры «25» (см. рис. Д1-42)».

Стр. 163. Номера рисунков 362 и 363 поменять местами.

Стр. 166. Дополнить первый выпуск Клайпеды:

Д1-1. 5 пф. зеленая и черная 100

Д11-1. 15 пф. зеленая и черная 120

Стр. 167. Дополнить выпуск Клайпеды:

Д29-1. 10 ц. на 5 пф. синяя и черная (14) 80

Д29-2. 50 ц. на 20 пф. синяя и черная (16) 80

Д29-3. 50 ц. на 2 1/2 м. зеленая и черная (7) 80

Стр. 168. 5-я строка сверху. Д.б.: «Зубцы 10 и 11 1/2».

Стр. 169. 5-я строка сверху. Дополнить п. 1 примечания: «и с разновидностями зубцовки (11 — м. № 1, 2, 3, 6; 12 1/2 — м. № 7; 12 1/2: 12 1/2: 11 — № 4; без зубцов — № 10)».

Дополнить раздел «Сборы торгово-промышленных и ремесленных палат»:

УКРАИНА

г. Белгород-Днепровский Одесской обл.

1934(?) г. Выпуск при румынской администрации. Филетовая ндп по диагонали слева вниз направо: «Статава Аба» (румынское название города) на марках Кишиневской торгово-промышленной палаты № 1, 2. Номинал в лях. С зубцами.

1. 2 л. коричневая и зеленовато-серая 90

2. Д1-43 3 л. темно-синяя и желто-коричневая 100

Примечание. Вероятно обнаружение других номиналов выпуска и других выпусков.

МОЛДОВА
г. Кишинев
1934(?) г. Выпуск при румынской администрации. Символ коммерции — фигура Меркурия. Текст: «Romania Sameta de somet si Industrie Chisinau Saratida in totosi cassel de ducor al comercliantilor» (рум. — Румыния, Торгово-промышленная палата, Кишинев, отпечатавшие на касу помощи коммерсантам. Номинал в лях. Литографская двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2 низкого качества.

шелковых волокон».

26-я строка снизу. Д.б.: «Первый выпуск налоговых марок, французской» и далее по тексту. Дополнить первый выпуск:
 д9-1. 2000 м. фиолетовая и черная 100
 д9-2. 3000 м. серая и черная 100
 д9-3. **Д1-38** 5000 м. фиолетовая и черная 100

5-я строка снизу. Д.б.: «Второй выпуск, литовской» и далее по тексту.
№ 12/1997

Стр. 152. 8-я строка снизу. Номинал д.б.: «50 к.».

Дополнить раздел налоговых м. Клайпеды (после м. № 13):
 1924 г. Третий выпуск, литовской администрации. Текст на литовском и немецком языках: «Klaipėda Metel Mokėsiu ženklas Steigetmarke». Номинал в центах и литах. Одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков.
 Зубцы 11 1/2.

14. **Д1-39** 10 ц. зеленая 30
 15. 20 ц. серая 40
 16. 1 ли. красная 60
 17. 2 ли. коричневая 60

П р и м е ч а н и я:
 Размер рисунка м. — ок. 17x22 мм.

Стр. 153. 22-я строка снизу. Д.б.: «пятиконечной».

11-я строка снизу. Д.б.: «1 к.».

Стр. 154. 17-я строка снизу. Дополнить применение: «Известны с ВЗ «ковер» — № 2 с зубцами 10 1/2 и № 5 с зубцами 12 1/2. Марки выпуска встречаются в оттенках основного цвета».

Стр. 155. 5-я строка снизу. Д.б.: «№ 1-4, 7» и далее по тексту.

Стр. 156. Включить дополнительно (после 17-й строки):
 Местные выпуски Украины
 г. Одесса
 1917 г. Марки с корешком. Правая часть (марка): герб города, текст — «Одесское городское самоуправление. Сбор с увеселения и зрелищ в пользу г. Одессы». Левая часть: «Для корешка, сбор с увеселения и зрелищ в пользу г. Одессы». Комбинированная литографская (рисунки) и типографская (номинал) печать на желтоватой бумаге. Зубцы 11 1/2.
 1. **Д1-40** 5 к. светло-красная и черная 15/15
 2. 35 к. фиолетовая и черная 20/20
 3. 1 р. фиолетовая и черная 35/35

П р и м е ч а н и я:
 1. Размер рисунка м. — 28x17 мм (совокупный).
 2. Редкость указана отдельно для корешка и марки. Неразделенные экземпляры — на 25% больше суммы.
 3. Вероятно обнаружение дополнительных номиналов.

Стр. 157. М. № 2 — рис. Д1-41.
Дополнить первый временный выпуск:
 д14-1. 50 ц. на 0,15 м. карминово-розовая и черная 80
 д14-2. 1 ли. на 0,60 м. карминово-розовая и черная 100

Дополнить второй временный выпуск:
 д18-1 50 ц. красная (42) 80
 д18-2 1 ли. синяя (43) 80
 д20-1 10 ли. красная (49) 80

Стр. 111. 3-я строка снизу. Д.б.: «на запад от реки Вислы» (дословно — налevo от Вислы)».

Включить дополнительно в выпуск Халсалу:
 д1-1. 5 м. коричнево-розовая, ндп фиолетовая 350
 д1-2. **Д1-28** 50 м. зеленая, ндп фиолетовая 350
 д7-1. 5 м. коричнево-розовая, ндп фиолетовая 250
 д7-2. 10 м. красная, ндп фиолетовая 300
 д7-3. 50 м. зеленая, ндп фиолетовая 300
 д12-1. 50 к. красная, ф.-г. коричнево-серый, ндп фиолетовая 300
 д13-1. 2 р. лиловая, ф.-г. темно-желтый, ндп фиолетовая 350

Дополнить примечание к выпуску Ярве:
 «Известны с дополнительной ндп ручным строчным штемпелем «Raide gentei» 17,5x2,5 мм».

Стр. 119. 22-я строка сверху. Д.б.: «Известны с зубцами 12 1/4, 12:12 1/2, 13 1/4:13, 13 1/2:13».

Стр. 123. 24-я строка сверху. Д.б.: «правительства».
№ 10/1997

Стр. 133. 18-я строка сверху. Д.б.: «верх шире» и далее тексту.

Стр. 136. Дополнить:
 691л. **Д1-30.** Опечатка аналогичная 631

Дополнить рисунки: м. № 67 — рис. **Д1-29.**

Стр. 140. Включить после первого выпуска:
 1930(?) г. Дополнительный выпуск. Эмблема труда (серп и молот) и пятиконечная звезда. Текст: «СССР Госпошлина оплачена». Без номинала
 Одноцветная печать на белой плотной бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2 и 12 1/2.

д7-1. Д1-31 [-] фиолетово-коричневая, зубцы 11 1/2 40
 [-] коричневая, зубцы 12 1/2 40

П р и м е ч а н и я:
 1. Размер рисунка м. — 20x30 мм.
 2. М. применялись тогда, когда сумма пошлины была значительной и использование м. № 1-7 было нерациональным.
 3. Марки выпуска имеют контрольную ндп буквы серии и порядкового номера знака, группами из шести цифр. Вероятно существование нескольких тиражей, отличающихся бумагой, цветом, зубцовкой и характером надпечатки.

17-я строка снизу. Скобки снять.

Стр. 143. Дополнить раздел «Общегосударственные единые пошленные марки СССР:
 1983(?) г. Дополнительный выпуск. Марки нового рисунка. Герб СССР. Слово «Пошлина» на языках пятнадцати союзных республик (как на м. десятого выпуска). Многоцветная комбинированная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2:12.
 58. 10 р. черная, серо-фиолетовая, фиолетовая, желтая 30

229

59. 15 р. черная, розовая, красная, желтая
60. Д1-32 20 р. черная, зеленоватая, зеленая, желтая

Примечание. — 21х32 мм.
Размер рисунка м. — 21х32 мм.
Стр. 146. 12-я строка снизу. Д.б.: «032».

Дополнить:
д15-1 1а. серо-зеленая и красная

Стр. 148-150. Дополнить первый временный выпуск Северо-Западной Украины и Западной Беларуси:

1А. Без зубцов 80
д1-1. 10 ф. фиолетовая 70
д3-1. Д1-33 5 м. оранжево-коричневая и лазурная 80
5А. Зубцы 11 1/2 100
6А. Зубцы 11 1/2 100
д6-1. 5 кор. красно-коричневая и серо-голубая 100

Стр. 150. Дополнить выпуски Северо-Западной Украины и Западной Беларуси:

д16-1. 3 кор. зеленая и светло-зеленая, без зубцов 100

17А. Зубцы 11 1/2 40
19А. Зубцы 11 1/2 60
20А. Зубцы 11 1/2 80
21А. Зубцы 11 1/2 80
22А. Зубцы 11 1/2 80
д22-1. 2 кор. черная и светло-желтая, без зубцов 80

д22-2. 5 кор. красно-коричневая и серо-голубая, без зубцов 100

Перед разделом «Литва» включить: «Северная Буковина (Черновицкая обл.)»

Буковина — историческое название региона, включавшего Черновицкую область Украины и район г. Сучава в Румынии. До конца 1918 года находилась в составе Австро-Венгерской монархии, затем под управлением Румынии. В 1940 году северная часть Буковины с центром региона — г. Черновцы (ранее Черновицы) вошла в состав Украины.
1919 г. Выпуск румынской администрации. Налоговые марки Румынии с черной надпечаткой по-румынски «Viscoipa». Номинал в леха и баня. С зубцами.

Марки выпуска 1911 года с красной контрольной надп. монограммы «МФ» (1919 г.).

1. 10 б. коричневая 20
2. Д1-34 А. На розовой бумаге 30
30 б. серая 50
3. Д1-35 1 л. красно-коричневая 80
5 л. оранжевая 100
4. Марки выпуска 1914 года
5. 10 б. лилово-коричневая 10
6. 30 б. лилово-коричневая 15

230

7. 50 б. лилово-коричневая 15

8. 1 л. синяя 20
9. 2 л. синяя 20
10. 3 л. синяя 25
11. 4 л. синяя 25
12. Д1-36 10 л. синяя 25
13. 20 л. синяя 40
14. 50 л. синяя 40

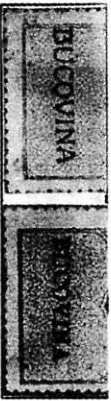
Примечание:

1. На м. изображены портреты короля Румынии Кароля I. Аббревиатура «МФ» — министерство финансов.

2. Известны четыре типа надп (Д1-37):

Тип I Размер в мм Характер букв «У» и «А» вертикальные линии изогнуты, все буквы крупные
II ок. 20х2,5 верх и низ имеют удлиненные горизонтальные черточки, все буквы мелкие
III ок. 19,2х2,5 то же, все буквы крупные
IV ок. 18,5х2,5 верх и низ с очень малыми горизонтальными черточками, все буквы крупные.

Марки № 1-4 известны преимущественно с надп типов I и II.



Тип I

Д 1 - 37



Тип II

Тип III

Тип IV

3. Налоговые марки Румынии имеют неаккуратную зубцовку 11 1/2 и 13 1/2 (с комбинациями) и нестабильные цвета, известные в многочисленных оттенках. Для марок выпуска 1914 года характерны варианты вида бумаги.

4. Вероятно обнаружение с надп дополнительных номиналов марок выпуска 1914 года (5,30 и 40 л.).

Между 7-й и 8-й строками снизу поместить заголовок: «Республика Серединная Литва».

Стр. 151. 18-я строка сверху. Дополнить п.2 примечания: «Часть тиража м. № 6 напечатана на розовой бумаге, имеющей включение цветных

231

Листая пожелтевшие страницы

1901 год

В Германии в 1880 г. писем и посылок было доставлено 1349 млн., в 1899—4414. Число почтовых учреждений возросло с 7540 до 32003, телеграфов с 8475 до 20246, общее число доставленных телеграмм с 14,5 до 41,3 млн., персонал ведомства с 63143 до 181702 человек, движение денежных сумм с 5419 до 16286 млн. марок. Доходы почтового и телеграфного ведомства в 1880 — 1881 гг. равнялись 136,6 млн., расходы 117,9 млн., в 1899 г. — соответственно, 371,6 и 321,8 млн. марок.

«Русские ведомости», 7 февраля

Даже богатая Англия получает почтового дохода всего 2 млн. и употребляет остальной доход на улучшение доставки корреспонденции. В России же не только почтовый доход не идет на улучшение способа доставки, но даже участь работников почтового дела не улучшается за их чисто каторжный труд, а идет на другие нужды бюджета. По здравому смыслу, если какое-либо предприятие дает хороший доход, то излишек употребляется на улучшение дела и пособия труженикам. У нас наоборот — почтовое дело, несмотря на несовершенство свое, дает большую прибыль (около 9 млн.).

«Киевлянин», 7 февраля

Обществом приобретен в Милютинском переулке (около Мясницкой) дом г. Хероудинова для возведения на этом владении центральной телефонной станции. В центральных частях Москвы Общество предполагает уложить в землю бетонные трубы, в которых будут телефонные кабели в свинцовых оболочках.

«Русские ведомости», 9 февраля

Начальник киевской почтовой конторы заявил полиции, что при вскрытии внутренних почтовых ящиков, доставляемых в контору с опущенной корреспонденцией, в некоторых из них оказались металлические рыболовные крючки, привязанные на палочке, посредством которых злоумышленники вынимали из ящиков корреспонденцию, как предполагают, для пользования почтовыми марками. Вследствие этого постовым, городовым и ночным сторожам приказано установить тщательный надзор за почтовыми ящиками.

«Киевлянин», 9 февраля

Наиболее предпочтительной среди английских женщин является служба на телеграфе. От претенденток требуются красивый почерк, знание орфографии, арифметики и географии. Кандидатки должны быть не моложе 15 и не старше 18 лет и ростом не менее 5 футов (152 см). Почтовое ведомство, по многолетнему опыту, утверждает, что девушки ростом менее 5 футов быстро выходят замуж и, по правилам ведомства, должны оставить место. Претендентки первые два месяца получают 10 шилл. в неделю. Следующие три месяца содержание повышается до 12 шилл. и в конце первого года службы достигает 14-15. Затем оно постепенно увеличивается до 26 и даже 38 шилл. Служащие работают 8 часов в день и пользуются свободным воскресением. Если они выходят замуж, прослужив не менее шести лет, то получают приданое в размере месячного содержания.

«Новости и биржевая газета», 10 февраля

Мы сообщали недавно об открытых письмах с географическими картами и планами городов, изданных попечительским комитетом о сестрах Красного Креста. К сожалению, эти открытые письма, очень изящные, для провинциалов оказываются недоступными. Ни в Киеве, ни в Тифлисе в продаже их нет, и на все запросы бумажных и книжных торговцев не получается из столицы никакого ответа. Провинциальная публика и торговцы недоумевают и жалуется.

«Новое время», 10 февраля

Вчера во всех почтовых отделениях одесской почтовой конторы были вывешены объявления: «Почта сегодня ниоткуда не получена, и о времени получения ее пока ничего не известно». Почтовые чиновники в ответ на обращенные вопросы молча указывали на объявления. Контора как бы замерла.

«Одесские новости», 11 февраля

Смерть королевы Викторини производит целую революцию в области почтовых марок. Хотя отдельные государства ежегодно издают новые марки, но такого переворота, который теперь предстоит и охватывает четвертую часть всех стран, имеющих марки, еще не бывало. Дело в том, что не менее 65 самостоятельных штатов и колоний имели на марках изображение королевы Викторини, всего же существует от 260 до 280 стран, имеющих собственные почтовые марки. Так как теперь изображения королевы исчезнут с марок, не менее 65 стран будут принуждены ввести новые марки. Если на каждую страну положить приблизительно 20 штук марок различного номинала, то отсюда вытекает громадное количество в 1300 новых марок. Для коллекционеров этот громадный прирост будет тем затруднительнее, что за последнее время новые марки введены также Германией, Австро-Венгрией, Испанией, Голландией и Францией.

«Киевлянин», 17 февраля

Подобрал А. БЛОХ

ОТ ПОРОГА... И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Указатель-справочник
«Росси́ка-Советика». XX век»
На почтовых марках всего мира

(Продолжение,
см. «Филателия»,
№ 3-10 за 2000 г.,
№ 1 за 2001 г.)

ГРЕНАДА

(продолжение, см. № 1)

28 мая 1997. 10 лет со дня Чернобыльской катастрофы. Дети Чернобыля. **И № 3016-3017, С № 2660-2661**, 2 м по 2 д, 13 1/2x14 И, С.
1 марта 1999. Знаменитые личности. М № 3819-3826, бл 512 с № 3827, С № 2821 а — h, бл 2822, 8 м по 1 д, и блок, 14 1/4 М, 14 С. **М № 3823, С № 2821 е** — А. Солженицын.
5 марта 1999. Исследования в космосе. М № 3828-3829, бл 513 с № 3840-3841, С № 2823-2824 по а — f, бл 2825-2826, 12 м по 1.50 д, 2 блока. **М № 3840, 3842, С № 2823 с, е** — космонавты Ю. Гагарин, А. Леонов. (18)
24 мая 1999. 125 лет ВПС. С № 2878 а — d, бл 2879 — космическая почта: космонавт с письмом, корабль «Прогресс» — транспортный с почтой, почтовый штемпель станции «Мир», станция «Мир» и «Буран», 4 м по 2 д, выпущен также блок с четырьмя марками, блок **№ 2879** — станция «Мир», 6 д, 14 С. (19, 20)

ГРЕНАДА И ГРЕНАДИНЫ

15 марта 1978. 75 лет со дня первого полета дирижабля «Цеппелин». С № 267 — уменьшенная марка СССР № 368 (вып. 1931 г., 10 коп, С № С15), 50 ц.
Май 1980 И, 21 апреля С. XXII Олимпийские игры в Москве. **И № 338-341, бл 49, С № 383-386, бл 387** — эмблема Игр, виды спорта, 30 ц — 2 д, бл 4 д.
13 октября 1981. Женщины-авиаторы. С № 445-448, бл 449, 4 м и блок, 14 С. **М бл 57, С бл 449** — В. Терешкова, первая женщина в космосе, 1963 г., 5 д.
26 марта 1986. Комета Галлея. С № 744-747, бл 748, 4 м и блок. **М № 754, С № 745** — «Спутник-1», 20 ц.
15 октября 1986. Надпечатка на марках С № 744-747 (Космос) текста «Комета Галлея» — **С № 788**, 20 ц.
1986-1987. Картины М. Шагала. С

№ 812-861, 50 м, 14x13 1/2 С и без зубц., по 1 д и по 5 д.
18 мая 1987. Транспорт. Этапы развития. М № 886-895, С № 877-886, 10 м, 14 С. **М № 888, С № 879** — А. Леонов, первый в открытом космосе, 1965 г., 30 ц.
29 апреля 1991. 500-летие открытия Америки (1992 год). М № 1420-1427, бл 217, 218 с № 1428, 1429, С № 1299-1306, бл 1307-1308, 14 С. **М № 1424, С № 1303** — «Спутник-1», 1957 г., 1 д, **М № 1425, С № 1304** — Ю. Гагарин, корабль «Восток», 1961 г., 2 д.
10 марта 1995. Столицы мира. Флаги, памятники, персоналии. И № 1673-1682, 10 м по 1 д, С № 1719 а — j, 14 И. **И № 1679, С № 1719 g** — Москва, Россия. (21)
8 мая 1995. Вторая мировая война. Самолеты. М № 2063-2071, С № 1722 а — h, 8 м по 2 д, 14. **М № 2067, С № 1722 е** — самолет В. Петлякова Пе-2.
23 июня 1995. Медальсты Олимпийских игр. Атланта, 1996 г. М № 2094-2099, бл 329, 330 с № 2100, 2101, И № 1742-1747, бл 325 с № 1748, № 1748-1749 по а — с, бл 1750, 1751. **М бл 329, И бл 325, С бл 1750** — встреча американца Дж. Формана с советским боксером И. Чапулисом, 6 д.
14 августа 1996 М, 15 июля С. Медальсты Олимпийских игр. М № 2314-2327, бл 361, 362 с № 2328, 2329, И № 2002-2013, бл 366, С № 1847-1850, 1851-1852 по а — i, бл 1853-1854, м по 1 д, 14 С. **М № 2282, 2284, 2291, И № 2004, 2006, 2013, С № 1851 с, е, 1852 с** — гимнаст Н. Андрианов, гимнастка Л. Турищева, Е. Петушкова, конный спорт, выездка.
26 августа 1996. Знаменитые люди. Великие композиторы. М № 2330-2347, бл 363, 364 с № 2348, 2349, И № 1966-1974, бл 361, С № 1865-1866 по а — i, бл 1867-1868, 18 м по 1 д, 14 С. **М № 2337, И № 1973, С № 1865 h** — композитор С. Прокофьев, «Петя и Волк», 1936 г., **М № 2346, С № 1866 h** —

П. Чайковский, «Лебединое озеро», 1876 г., **М № 2347, И № 1974, С № 1865 i** — И. Стравинский. (22)
28 августа 1996. Железные дороги. Локомотивы. С № 1869-1870 по а — f, бл 1871-1872, 12 м по 1.50 д и 2 блока. **С № 1869 b** — локомотив класса Р36 4-8-4, Россия. (23)
10 октября 1997. Великие композиторы. М № 2628-2635, бл 401, 402 с № 2636, 2637, С № 1955 а — h, бл 1966-1967, 8 м по 1 д и 2 бл. **М № 2629, 2632, С № 1995 b, е** — П. Чайковский, И. Стравинский. 14 1/4 М, 14 1/2x14 С.
12 апреля 1999. Железные дороги. С № 2090 а — d, 4 м по 2 д, 14 С. **С № 2090 b** — маневренный паровоз 0-8-0, Россия.
8 октября 1999. Исследования космоса. С № 2126-2127 по а — f, бл 2128-2129, 12 м по 1.50 д, 14 С. **С № 2126 а** — «Спутник».
1 февраля 2000. Миллениум. 1300-1350 г. С № 2139 а — q, 17 м по 50 ц в малом листе, 12 3/4x12 1/2. **С № 2139 i** — при русском царе Иване I возрастает роль Москвы.

ДОМИНИКА

27 мая 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. **И № 642-645, бл 62, С № 664-667, бл 668** — эмблема Игр, виды спорта, текст, 4 м и блок, 14 С, 30 ц — 2 д, бл — 3 д.
27 ноября 1985. 40-летие ООН. С № 931-933, бл 934, 3 м и блок, 14 1/2 С. Почтовый блок **М бл 105, С бл 934** — 10-летие совместного полета кораблей «Союз»-«Аполлон», 5 д.
2 марта 1987. Картины М. Шагала. **С № 1004-1011, бл 1012-1013**, 8 м и 2 блока, 14 С, бл — без зубц., 25 ц — 4 д, бл по 5 д.
8 сентября 1988. Выдающиеся артисты. С № 1091-1098, бл 1099-1100, 8 м и 2 блока. **С бл 1100** — артист Г. Богарт, исполнитель роли великих советских персонажей, 5 д.
22 ноября 1988. События. Города. **С № 1129** — Берлинская стена, 4 д.
20 марта 1989. Надпечатки на марках С № 1072 и блоке 1073 (Олимпиада в Сеуле) текстов: «В. Арте-

Capitals Of The World



← 21



27



26



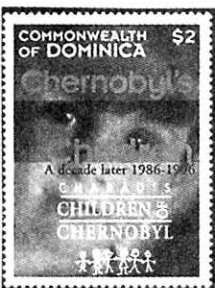
← 22



30 →



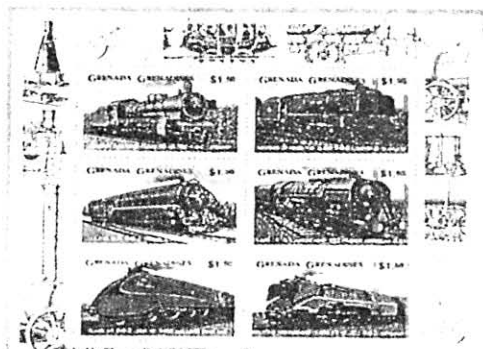
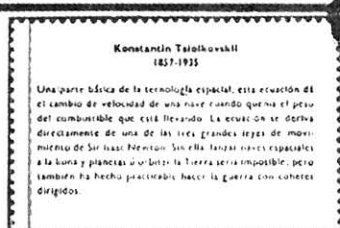
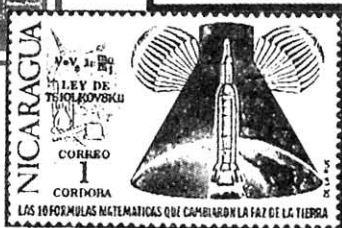
24



25



31



23



28

↑ 29

мов: СССР» и на блоке «СССР побеждает Бразилию 3:2 по пенальти после счета 1:1» — **С № 1154, бл 1155, 14 С, 3 д, 5 д.**

17 ноября 1989. Юбилей и события. **С № 1205 е** — продажа Российской Аляски, 14 С, 60 ц.

Август 1990 М, 28 декабря С. Чемпионат мира по футболу, Италия. М № 1338-1341, бл 170, 171 с № 1342, 1343, С № 1281-1284, бл 1285, 1286. Блок **М 1342, С бл 1286** — Литовченко, СССР, 14 С, 6 д.

12 августа 1991. Вехи истории. Сооружения и постройки. М № 1412-1419, бл 186, 187 с № 1420, 1421, С № 1358 — 1365, бл 1366, 1367. **М № 1413, С № 1359** — Кремль, Москва, 14 С, 25 ц.

30 декабря 1992. Международный год космоса. **М бл 225** — комплекс «Мир»-«Союз», 6 д.

17 мая 1994 г. Фауна. Собаки. Новый год, 1994-й — Год Собаки! С № 1678-1685, бл 1686-1687. **С № 1681** — русский терьер, 90 с.

1995. Вторая мировая война, 50-летие окончания. И № 1753-1760, бл 286, С № 1777 а — н, бл 1778, 8 м по 2 д, 14 С. **И № 1760, С № 1777 н** — советские войска в центре Берлина.

29 января 1996 г. Локомотивы. М № 2123-2130, бл 306 и 307 с № 2131 и 2132, С № 1837-1838 по а — н, бл 1839, 1840, 18 марок и 2 блока. **М № 2129, С № 1839 н** — электровоз (СССР), 2 д.

7 июня 1996. Чемпионы и призеры Олимпийских игр, Атланта, 1996 г. М № 2147-2170, бл 311, 312 с № 2171, 2172, С № 1847-1852, 1897-1898 по а — и, бл 1899-1900, 6 м с 20 ц — до 2 д и 18 м по 90 ц, 2 блока по 5 д, 14 1/4 М, 14 С. **М № 2147, 2164, 2169, С № 1847, 1898 с, н** — олимпийский стадион в Москве, храм Василия Блаженного, О. Корбут, гимнастика, Э. Салумяз, велоспорт, обе — СССР. (24)

Июль 1996. Знаменитые киноартисты. С № 1845 а — и, 9 м по 1 д и блок. **С № 1845 и** — П. Устинов (в «Инспекторе полиции»).

29 мая 1997 г. Генрих фон Стефан (1831-1897). С № 1964 а — с, бл 1965. **С блок 1965** — Г. Стефан и русские почтовые собаки, 1859 г., 6 д.

29 мая 1997. 10 лет со дня Чернобыльской катастрофы. Дети Чернобыля. **И № 2058-2059, С № 1966-1967, 2 м по 2 д, 13 1/2х14 С. (25)**

15 июля 1997. Олимпийские медалисты. Нагано, 1998 г. И № 2051-2057, бл 334, 7 м, 14 И. **И № 2054** —

Л. Егорова, лыжница, 1994 г., 55 ц. **17 августа 1998.** Авиация. М № 2534-2539, 2540-2555, бл 360-361 с № 2556-2557, С № 2071-2076, 2077-2078 по а — н, бл 2079-2080, 22 м и 2 бл, 14 1/4 М. **М № 2535, 2545, С № 2072, 2077 ф** — самолеты О. Антонова Ан-225, 25 ц, А. Микояна и М. Гуревича МиГ-29, 1 д.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

24 июля 1975. Совместные исследования в космосе. Полет кораблей «Союз» и «Аполлон». М № 1093-1095, С № 742-744, 3 м. **М № 1094, 1095, С № 743, 744** — корабли «Союз» и «Аполлон», 4 с, 2 п.

АВИАПОЧТА. 24 июля 1975. Совместные исследования в космосе. Полет кораблей «Союз» и «Аполлон». **М № 1095, С № С230** — корабли перед стыковкой, 2 п.

КАНАДА

1855, 1 августа 1859. Картины художников. **И № 8, 17, С № 7, 19** — «Портрет Жака Картье» — французского мореплавателя, Ф.Н. Рисс (1804-1886), русский художник, академик живописи Академии художеств Санкт-Петербурга, 10 п, 17 ц.

16 июля 1908. Картины художников. **И № 86, С № 97** — мореплаватели Ж. Картье — по рисунку Ф.Н. Рисса — и С. Шамплен, 1 ц.

23 августа 1993. История автомобиля. С № 1490 а — ф, 6 м, 12 1/2х13 С. **С № 1490 б** — русская модель автомобиля 1908 года, 43 ц.

4 ноября 1993. Санта Клаус. С № 1499-1502, 4 м, 13 1/2 С. **С № 1500** — Дед Мороз, 49 ц.

1997. Хоккей. Серия века, 25-летие (матчи между Канадой и СССР, 1972 г.). **И № 1529, 1530** — фрагменты финальной игры, заброшенная шайба и победа, 2 марки по 45 ц, 12 1/2х13 И. (26)

КОЛУМБИЯ

19 августа 1945. Вторая мировая война. Тегеранская конференция. Надпечатка на И № 327, С № 469 — («Сбор кофе», вып. 6 мая 1940 г.) портретных изображений И. Сталина, Ф. Рузвельта, У. Черчилля — **И № 359, С № 520-522** (три разных цвета), 12 С, 3 м по 5 с.

КОСТА-РИКА

АВИАПОЧТА. 16 апреля 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. **И № 764 ав — 767 ав** — эмблема Игр, виды спорта, текст, 4 м, 1 кол — 20 ц.

МЕКСИКА

27 ноября 1970 И, 11 ноября С. Полное солнечное затмение. **И № 770, С № 1030** — солнечная корона во время затмения, текст на 7 языках, в т.ч. и на русском, 14 С, 40 с. (27)

19 июля 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. **И № 898-900, С № 1205-1207** — талисман Игр — Миша, медали Игр, 3 м, 14 С, 1.60 п, 3 п, 5.50 п.

4 августа 1984. 60-летие дипломатических отношений СССР и Мексики. **С № 1358** — флаги стран, 23 п.

АВИАПОЧТА. 10 апреля 1946. К созданию ООН. **И № 150-154, С № 158-162** — флаги государств ООН, в т.ч. СССР, 5 м, 10 с — 20 п.

МОНТСЕРАТ

7 июля 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. **И № 429-435, бл 22, С № 421-427, бл 428** — олимпийские стадионы и флаги стран, олимпийские кольца, виды спорта, 7 м, 14 С, 40 ц — 2.50 д.

20 мая 1994. Чемпионат мира по футболу, 1994 г. Почтовый блок С № 846 а-д, 4 м, 14х14 1/2 С, 2 д. **С № 846 с** — Л. Яшин, вратарь, СССР. **20 июля 1994.** Космос. Надпечатки на марках М № 757-760, И № 719-722, С № 726-729 (Космос) от 19 декабря 1989 г., 4 м: М № 904-907, И № 834 — 837, С № 847-850. **М № 904, И № 834, С № 847** — надпечатка «Юрий Гагарин. Первый человек в космосе. Апрель 12, 1961», 40 ц, **М № 905, И № 835, С № 848** — «Первая стыковка американского и советского кораблей на орбите. Июль 15, 1975», 1.15 д.

НЕВИС

22 апреля 1991. 500 лет открытия Америки. Исследования в космосе. М № 586-593, бл 31, 32 с № 594, 595, С № 654-661, 8 м и 2 блока, 14 С. **М № 589, 591, 593, С № 657, 659, 661** — орбитальная станция «Салют-6», 1977 г., 75 ц, станция «Венера-7», 1970 г., 2 д, станция «Луна-3», 5 д, 1959 г.

7 мая 1992. Золотые медалисты Олимпийских игр. М № 659-666, бл 44, 45 с № 667, 668, С № 708-715, бл 716-717, 14 С. **М № 664, С № 713** — Ю. Седых, молот, СССР, 1.50 д, **М № 665, С № 714** — Е. Шушунова, гимнастика, СССР, 3 д, **М № 666, С № 715** — В. Артемов, гимнастика, СССР, 5 д.

(Продолжение следует.)



НЕГАШЕНАЯ, ТАШЕНАЯ и другие

В последние годы все чаще встречаются различные, зачастую неправильные толкования, устоявшиеся в международной филателистической практике, понятий и обозначений. В иностранных журналах можно встретить объявления и предложения филателистических фирм и отдельных филателистов, где по-разному трактуются известные понятия, что приводит к различным неприятным неожиданностям при контактах. Да и в отечественной литературе и изданных недавно каталогах также можно встретить обозначения и определения, не соответствующие элементарным филателистическим правилам и понятиям. Поэтому обратим внимание читателей на правильное понимание существующих терминов и обозначений.

В настоящее время состоянию марки уделяется особое внимание. Клею даже гипертрофированное, с него и начнем. Купив на почте марку, клиент получает ее в первоначальном состоянии, которое (при аккуратном отделении от листа) можно назвать отличным. В немецкоязычной литературе оно обозначается термином *«postfrisch»*, в англоязычной — *«unmounted mint»*, во франкоязычной — *«neuf sans charmere»*.

Значение этого термина было сформулировано еще в 1928 году в предисловии к популярному тогда каталогу братьев Зенф (Германия), а именно: *«Если марка находится в том же состоянии, в котором получена на почте, т.е. сохранила свежесть красок и полностью неповрежденный клеевой слой, то к ней применим термин «postfrisch» («почтовая свежесть»)»*. Обратим внимание, что на первом месте стоит свежесть красок, т.е. речь идет о рисунке марки. А вот позднее — примерно в начале 50-х годов, произошла перестановка, и на первое место переместился клеевой слой. Вперед вышел **нетронутый клеевой слой**. После долгого сопротивления все мировые каталоги были вынуждены уступить и ввести отдельную колонку цен для таких марок.

Традиционное отечественное понятие **«негашеная марка»** здесь явно не подходит, и поэтому используются такие выражения, как **«чистая»**, **«негашеная без наклеек»** и др. К сожалению, краткого и емкого термина пока нет.

В настоящее время существуют термины, характеризующие *качественное состояние марки*.

Негашеная без следов наклеек —

чистая — *«postfrisch»*, *«unmounted mint»*, *«neuf sans charmere»*. Обозначается двумя звездочками — **. Это значит, что марка находится в состоянии почтовой свежести с оригинальным клеем, не подвергалась реставрации и манипуляциям с клеем. Это марка в идеальном состоянии.

Встречающиеся объявления типа *«** незаметное пятнышко»*, *«** с коротким зубом»* и т.п. не имеют отношения к идеальному состоянию и рассчитаны на неопытность филателистов, а заключение звездочек в скобки — (***) есть нонсенс (см. ниже).

Негашеная марка — *«ungeb raucht»*, *«mint»*, *«neuf»* — обозначается одной звездочкой — *. Такая марка в почтовом обращении не использовалась, однако находилась в коллекциях, что нашло свое отражение в наличии или следе одной или нескольких наклеек. Все остальные параметры качества должны соответствовать требованиям, предъявляемым к качеству марок. Здесь особо следует учитывать, что под несколькими наклейками могут быть «тонкие места» и другие неожиданности.

Негашеная марка без клея. Обозначается звездочкой в скобках — (*). Если марка выпущена без клеевого слоя, что в каталогах отмечается, то отсутствие клея не снижает ее коллекционной ценности. Если же клей смыт, то это резко снижает ее ценность за исключением случаев, когда удаление клея необходимо из-за его отрицательного воздействия на бумагу.


Гашеная марка. Обозначается знаком



Это марка, использовавшаяся в почтовом обращении, гашенная штемпелем в ➤



период своего хождения и использования этого штемпеля.

Гашение путем нанесения изображения почтового штемпеля при печатании марок, что практикуется некоторыми почтовыми администрациями, а также массовые гашения штемпелями, не использовавшимися для почтовых операций, снижают филателистическую ценность марки и в ряде каталогов обозначаются знаком .

Марки на почтовых отправлениях (письмах). Обозначаются знаком .

Здесь имеются в виду все почтовые отправления, включая бланки денежных переводов и посылок, оплаченные почтовыми марками. Общий термин — целые вещи.

Все почтовые отправления (письма, бандероли и пр.) делятся на коммерческие и филателистически инсперированные. Первые обычно оплачены в соответствии с действующими тарифами марками, находящимися в обращении, обработаны календарными штемпелями (часто механическими), имеют все необходимые ярлыки и штампы, оттиски, обычно нечеткие и нечистые. Оболочки бывают повреждены, особенно если конверт нестандартного формата. Филателистические отправления имеют аккуратно написанные адреса, четкие оттиски ручных штемпелей, аккуратные ярлыки и штампы, неповрежденные оболочки. Часто стоимость использованных марок значительно превышает тариф, письма франкируются полными сериями, на конверты наклеиваются блоки и малые листы.

В филателистической практике часто изготавливаются так называемые прошедшие почту письма, где есть все необходимые штемпеля и пр. Однако при внимательном изучении обнаруживается, что штемпель места отправления относится к окну денежных переводов, а места получения — не к отделу доставки, а к окну приема корреспонденции. Такие письма не что иное, как обычные фальшивки.

Таким образом, в каталогах можно увидеть упомянутые пять значков, а первые три и в обычных объявлениях. Любые дополнительные пояснения к этим значкам в объявлениях говорят о том, что здесь имеются какие-то подвохи.

**Так что, коллекционеры,
будьте бдительны!**

ДИКСИ

САМОДЕЛЬНЫМ ШТАМПАМ — НЕТ

В «Филателии» № 7 (2000 г.) опубликован материал Г. Иванова и П. и В. Флоренских «Превратности судьбы этих недоступных ХМК «PAR AVION».

Считаю статью серьезным вкладом в насыщение современной истории отечественной филателии малоизвестными фактами. Напомню, речь шла о 50 конвертах с впечатанным ярлыком «PAR AVION» для международной авиакорреспонденции.

У меня как специалиста по полярной почте не могло не вызвать возражений лишь одно место в информации. Назовем это как угодно: заблуждением, ошибкой, неосведомленностью... Дело не в этом, а в том, что авторы не смогли правильно квалифицировать использованный ими факт отправки одного из конвертов в полярный регион и получения его — цитирую: «...из дальних мест, хотя все-таки из наших мест, а потому почти втрое переплаченный» (с острова Хейса на Земле Франца-Иосифа, где работала обсерватория «Дружба»).

А теперь — конкретно.

Во-первых — о «переплаченности». Она имела место отнюдь не потому, что почтовое отправление шло «из дальних мест». В действительности никакой необходимости в особой повышенной франкировке для данного маршрута не было. Здесь налицо фактор случайности, а строго говоря — нарушение почтовых правил.

Во-вторых, есть возражение по рисунку № 1, а точнее — по совершенно неправильному оформлению конверта «PAR AVION», отправленного с упомянутой полярной станции. Мне довелось лично побывать на о. Хейса, штемпеля (непочтовые!) там всегда в изобилии. Однако грамотные филателисты избегают соблазна использовать непочтовые (а подчас вообще самодельные) штампы для гашения марок. Допустим, в данном случае конверт для отсылки в Арзамас гасил кто-то из полярников, но во всех случаях он должен был — при официальной почтовой доставке — получить промежуточный ПОЧТОВЫЙ (календарный) штемпель связи Диксона или Архангельска.

Е. САШЕНКОВ,
почетный член СФР

22 сентября 1874 года 5-е очередное Ирбитское уездное земское собрание постановило «В) ...установить в виде опыта плату за пересылаемую корреспонденцию: за денежную по 1 коп. с каждого отправляемого рубля и за простую, за исключением книг, по 2 коп. с каждого письма и посылки весом не более 10 фунтов... г) для удобства пересылки корреспонденции ввести земско-почтовые марки, но с тем непременным условием, ...чтобы марки эти по своему рисунку не имели ничего общего с марками государственной почты!

Постановление введено в действие с 1 января 1875 года. В октябре 1875 года уездная управа сообщает 6-му собранию: «Земско-почтовых марок заготовлено 60 340 экземпляров... с 1 января по 1 июля (1875 г.) продано марок 2 320 экземпляров». Марки были отпечатаны в типографии Е.С. Хитровой. Таким образом, первая земская почтовая марка официально поступила в обращение 1 января 1875 года, а не в 1874 году, как указывают каталог журнала «Филателия» и каталог Ф. Чучина.

В 1880 году управа доводит до сведения 11-го собрания: «По случаю израсходования запаса земско-почтовых марок земская управа приготовила новый запас их, но нового образца, в количестве: 2-коп. достоинства 75 160 шт. 4-коп. — 15 572 шт. 8-коп. — 10 524 шт.

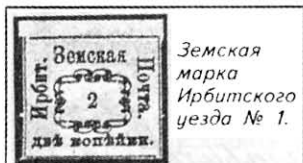
Всего на 2 969 рублей. За отпечатание их уплачено типографии г-жи Хитровой 142 руб.»

Через пять лет уездная управа доложила 16-му собранию: «По случаю израсходования запаса земско-почтовых марок, изготовленных в 1880 году... земская управа распорядилась ныне заготовлением таковых, нового образца в количестве 104 000 штук, двухкопеечного достоинства». Эти марки обозначены в каталоге, опубликованном в «Филателии», как № 7. Из сообщений уездной управы однозначно следует, что с 1880 по 1885 г. никаких марок не издавалось. Однако в каталоге этой марке предшествуют еще две, причем марка № 5 достоинством 2 коп. датирована 1883 годом, а № 6 — 1887?

Марка № 5 отпечатана в маленьких листах по 2 марки, перевернутые по отношению друг к другу (тетбеш). Такая техника печатания, заметим, не свойственна массовому тиражу. Управа же, как видно из приведенных выше сведений, заказывала марки десятками тысяч. Способ печати, которым оттиснуты экземпляры марки № 5, мог применяться для тиража, исчисляемого десятком-другим штук, иными сло-

ОПИРАЯСЬ НА ДОКУМЕНТЫ

◆
*Новые загадки
в истории
земской почты
Ирбитского
уезда*



Земская марка Ирбитского уезда № 1.



Эмиссия 1880 г.



№ 5



№ 8



№ 9



№ 11

вами, к пробным маркам. Именно к пробным и следует отнести эту марку, а год ее рождения тоже должен быть 1885-й.

Марки № 6 отпечатаны тоже не иначе как в 1885 году. Вероятней всего, это часть тиража марок 1885 года, обозначенных под № 7. За это говорят одинаковое исполнение и техника печати, только оттискивались они с печатных плат другого набора и фон имеет несколько иной оттенок.

В своих докладах о земской почте в 1886—1889 гг. управа сведений о печатании марок не приводит. Только 17 октября 1892 года уездная управа докладывает 23-му собранию: «В нынешнем году по причине израсходования прежнего запаса земско-почтовых марок земская управа изготовила новый запас таковых в московской типолитографии «Кушнарев и К^о», списавшись с ним предварительно о цене. За 300 000 штук марок 2-копеечных и 100 000 штук 10-копеечных уплачено всего 152 р. 42 к.; земско-почтовые марки хранятся в кладовой управы...»

Поступили новые марки на земскую почту только, видимо, с 1 января 1893 года, так как знаки почтовой оплаты номиналом 10 коп. потребовались именно с этого времени — вследствие изменения платы за пересылку посылок, 2-копеечные же марки нового образца удобнее было пустить в обращение с нового года — для упрощения отчетов и учета.

В каталоге к 1892 году отнесена другая марка (№ 9). Между тем, из доклада управы следует, что в этом году управа получала тиражи ЗПО только из типографии Кушнарера (№ 10—11). Не печатались они и в 1891 году (хотя в докладе управы и говорится, что земская почта исползует марки, но о новых выпусках не сообщается). Возможно, марка № 9 была напечатана в 1890 году как часть тиража марки № 8, поскольку оформление и тех и других одинаковое. Могло быть, конечно, и два издания. Если верить каталогу Шмидта, что первое относится к 11 октября, то второе печаталось в самом конце года, и хранились марки в кладовой уездной управы, а на почту были переданы позднее. Ключ к этой загадке, возможно, лежит в докладе управы о земской почте 21-му очередному собранию 1892 года, но этот документ не включен в сборник, изданный по окончании сессии собрания. Может быть, коллекционеры Екатеринбурга попытаются найти в архиве этот доклад или иные документы, освещающие загадку марки № 9? Если это удастся, сообщите редакции.

В. ЮДКИН

Ю. МЯКОТА

ОДНА ИЗ РЕДЧАЙШИХ

(Из истории цельных вещей России)

В публикации рассматриваются исторические предпосылки и версия появления первой почтовой карточки России для международной корреспонденции, так называемой **карточки № 3 выпуска 1875 года.**



Рис. 1

В 1873 году Германия и Швейцария по дипломатическим каналам предложили русскому правительству принять участие в Бернском почтовом конгрессе, на котором предполагалось учредить Всемирный почтовый союз. Главным препятствием, сдерживающим участие России в конгрессе, были высокие внутренние тарифы за почтовые отправления, превышавшие в несколько раз тарифы других европейских стран.

Бернский конгресс состоялся в сентябре 1874 года с участием представителей

России. 27 сентября был заключен договор сроком на три года о Всемирном почтовом союзе (ВПС), по которому общий тариф за простое письмо был установлен в 25 сантимов. Каждому члену союза было предоставлено право снизить этот тариф в своей стране до 20 сантимов (5 коп.) или повысить его до 32 сантимов (8 коп.). Право на увеличение тарифов было принято по настоянию русской делегации. Впоследствии дополнение к данному постановлению запретило взимать с корреспондентов сборы, превышающие тарифы,

установленные всеобщим договором.

Новый тариф на международную корреспонденцию во всех странах, вступивших во Всемирный почтовый союз, вводился с 19 июня 1875 года. Международный договор был 1 марта 1875 года ратифицирован царем Александром II, а сенатским указом от 6 июня вводился в действие по России для отправления международной корреспонденции с 19 июня 1875 года.

В соответствии с ратификацией министр внутренних дел 24 апреля 1875 года отдал распоряжение по почтовой части о новом едином тарифе весового сбора для внутренней и международной письменной корреспонденции. Так, весовой сбор за простое закрытое иногороднее письмо весом в 1 лот (15 гр.) составлял 8 копеек, а за открытое иногороднее письмо (почтовую карточку) — 4 копейки. Плата за заказ закрытого и открытого иногороднего письма определялась в 10 коп. за одно отправление. Таким образом, вводилась новая почтовая услуга — прием заказных писем. «Заказными» стали принимать закрытые и открытые письма, а также бандерольные отправления.

Для оплаты письменной и бандерольной корреспонденции по новому тарифу были



Рис. 2

срочно изготовлены почтовые марки номиналами 2, 8, 10 и 20 коп., штемпельные (маркированные) конверты в 8, 10 и 20 коп., а для открытых и иногородних писем — бланки с напечатанной маркой номиналом 4 коп. Вся эта продукция должна была поступить в продажу 18 июня 1875 года.

Маркированные почтовые карточки (открытые письма) в России отступили в обращение 1 мая 1872 года. Первая из них предназначалась для городской почты, она была отпечатана коричневой краской с номиналом марки 3 коп. Вторая, зеленого цвета, с номиналом 5 коп. — для иногородней внутренней корреспонденции. На этой карточке в примечании на лицевой стороне было указано: *«Это письмо может быть опущено в почтовый ящик и отправлено во все почтовые места империи»*.

При переходе на новый единый тариф в 4 коп. в соответствии с рекомендацией

Бернского почтового конгресса, чтобы ускорить изготовление новых бланков, было решено использовать клише иногороднего письма 1872 года, изменив только номинал марки. При этом, по-видимому, предусматривалось указать в примечании, что бланк является единым как для внутренней, так и для зарубежной переписки. И вот результат: поторопились — и из-за недосмотра ответственного за выпуск первый завод этой карточки (тираж его неизвестен) поступил в обращение без корректуры примечаний (рис. 1). После обнаружения «прокола» большая часть этого тиража была, по-видимому, уничтожена. Вот почему встречается она очень редко. Каталоги «Михель» (Германия), Хиггенса и Гейджа (США) — «Цельные вещи мира» подтверждают и фиксируют существование карточки № 3, повторяют ее описание, но изображения не помещают.

Ошибка была оператив-

но устранена в начале 1876 года новым выпуском — почтовая карточка № 4. Первое примечание на лицевой стороне было дополнено словами *«...и за границу»* (рис. 2). В 1876 — 1879 гг. эта карточка была отпечатана суммарным тиражом около 4,5 млн. экземпляров. Несмотря на, казалось бы, большой тираж, оценивается она в наши дни довольно высоко. Так, на специализированном аукционе в Сан-Франциско «The Spring 1994 Stamp Auction (United States and Worldwide including Specialized Germany and Russia)» стартовая цена экземпляра, прошедшего почту в 1878 году из Риги в Германию, составила \$100 (лот № 3414), по каталогу «Михель» ее оценка 95 марок.

Заканчивая наше исследование о редчайшей почтовой карточке России, необходимо отметить, что ее существование неоспоримо и зафиксировано каталогами цельных вещей под № 3. Однако оценка «Михеля» (Michel. Ganzsachen-Katalog Europa Ost 1994/95 с. 333, P3, 450/600 марок) в сравнении с карточкой № 4 не соответствует степени ее редкости и явно нуждается в пересмотре в сторону увеличения.

Литература

1. Б. А. Каминский, «Почтовые тарифы дореволюционной России», «Советский коллекционер», № 23, М., 1985.
2. А. С. Илюшин, «Первые общегосударственные карточки России», «Филателия СССР», № 5, М., 1983.
3. О. Грейс, «Россия. Карточка № 3 1875 года для международной корреспонденции». «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie», № 68, 1997.

В. ПЕТРОВ

ВЕК ПЕРВЫЙ

От карточки Т.С.В.

к картмаксимуму

Продолжение.
Начало в
№ 1 за 2001 г.

Традиционные карточки Т.С.В. с маркой на видовой стороне, погашенной штемпелем местности, соответствующей сюжету открытки, достаточно многочисленны. Почему же дорогие сердцу максимафила экземпляры с соответствием всех трех элементов были в начале века своего рода редкими счастливыми мутациями? С субъективной причиной — безразличием к марке многих коллекционеров Т.С.В., в большинстве своем филокартистов, — мы познакомились на примере карточек кубинского происхождения и текста письма из российского Оренбурга. Но главным было все же объективное обстоятельство: крайняя бедность сюжетов избранных на почтовых марках, где преобладали дежурные портреты коронованных особ и аллегорические рисунки. И редкие энтузиасты, не упускавшие шанса сотворить некоторое подобие современного КМ, просто не имели возможности развернуться.

На рубеже столетий тематика почтовых эмиссий многих стран, прежде всего «заморских» владений, заметно меняется. На марках чаще появляются изображения туристических достопримечательностей, характерных представителей фауны и флоры, этнографические сюжеты. Правда, консервативная Европа дольше держится за традиционный стиль своих выпусков. Но именно с этой поры коллекционерам все чаще удается создавать Т.С.В. с тремя согласующимися элементами, шире становится их тематика. Иллюстрируют эти тенденции репродукции карточек начала века (рис. 1-6), взятые в основном из французских источников.

На рисунке 1 показан хрестоматийный пример Т.С.В. с тремя соответствующими элементами. Более известны карточки с маркой того же сюжета номиналом 4 м. «Сфинксы» встречаются несколько чаще, чем другие КМ этого периода. Вездь марок с другими рисунка-

ми в Египте тогда не было, и каждый, кто отправлял из Каира открытку с изображением главной достопримечательности страны, получал возможность сотворить маленькое чудо. Но лишь немногие чудаки наклеивали марки на видовую сторону открыток.

Ж. Гиттон упоминает о существовании «Сфинкса» со штемпелем 1902 г. До его обнаружения за право считаться самыми ранними КМ в истории максимафилии с «египтянами» соревновались Т.С.В. с французскими «Сеятельницами» разных номиналов (рис. 2). К претендентам на это звание относятся и ИПК с портретом молодого короля Испании Альфонса XIII и маркой 2 с. стандартного выпуска 1901 г., воспроизведенная Б. Милериу. Погашена Т.С.В. в Мадриде 17 мая 1902 г., в день его коронации. Ну, а патриархом максимафилии, похоже, остается румынская карточка Т.С.В. с портретом короля Карла I, на которой розовая марка номиналом 10 б. выпуска 1898 г. погашена штемпелем Бухареста 10 сентября 1900 г. Так что столетие наше, уважаемые максимафили, мы, кажется, прозевали!

Документ, показанный на рисунке 3, примечателен не только тем, что является редчайшим КМ по теме «Птицы» (правда, орел здесь — эмблема династии). Карточка, на основе которой он создан, относится к раннему периоду в истории ИПК, когда место для марки и письменного сообщения отводилось именно на лицевой стороне и необходимости в пометке Т.С.В. на оборотной, предназначенной только для адреса, еще не было.

Любопытен пример Т.С.В. на туристическую и этнографическую темы с соответствием трех элементов (рис. 4): на открытке и марке изображен забавный, но типичный для Мадагаскара того времени способ транспортировки знатных персон на специальных носилках (поршезе). Вряд ли автор этого не-

решливо оформленного документа был филателистом. Уж слишком неуважительно обошелся он с маркой: не только завалил ее на бок (с Т.С.В. это случалось), но и криво наклеил.

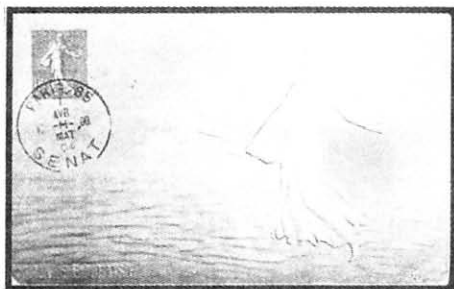
А вот КМ на рисунке 5 наверняка изготовлен коллекционером-филателистом: истинно немецкая тщательность и подход к делу современного максимафила. Главным элементом для него была марка, под которую подбирались открытка с максимально похожим изображением. В самом деле, для отправления обычной карточки Т.С.В. номинал марки слишком высок. К тому же здесь использована ИПК с оригинальной маркой номиналом 5 г. (портрет императора в молодости), напечатанной на адресной стороне. Она выпущена к юбилейной выставке почтовых карточек 1908 г. в Праге и представляет самостоятельный интерес. К сожалению, на пестром фоне текст штемпеля читается трудно. Но автор учел и это, поставив тот же штемпель на адресной стороне открытки. Так что здесь мы имеем дело с коллекционером нового типа: создание картмаксимумов постепенно переходит в руки филателистов. Правда, до появления самого термина *картмаксимум* остается еще около 20 лет.

Вскоре после первой мировой войны тематика почтовых марок большинства стран становится достаточно разнообразной для того, чтобы стало возможным целенаправленное изготовление Т.С.В. с тройным соответствием. Новое увлечение находит немало поклонников как в Европе, так и за океаном. В это время постепенно начинают формироваться современные требования к соответствию элементов картмаксимумов, представления об их композиции, центром притяжения в которой окончательно становится марка. Используя все информационные возможности Т.С.В., творцы картмаксимумов большое внимание уделяют и эстетике их восприятия, решая при этом порой довольно сложные задачи. Насколько это им удавалось, можно судить по изображениям картмаксимумов разных стран 1920-1930 гг., приведенных на рисунках 7 — 9.

Редчайший КМ с изображением римской копии греческого «Дискобола», хранящейся в музее Ватикана — «цитата» из статьи Мигеля Оливераса в журнале испанских максимафилов. Можно сколько угодно вздыхать по поводу упуцнен-



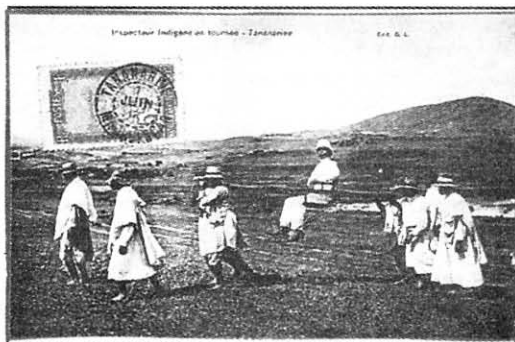
✓ Рис.1. Сфинкс и пирамида. Две марки Египта номиналом 1 м. выпуска 1888-1906 г. Штемпель «Каир 16.X.06».



✓ Рис.2. Сеятельница. Марка Франции 15 с. станд. выпуска 1903 г. Штемпель «Париж 85 - Сенат 1.4.1904».



✓ Рис.3. Савойский орел. Марка Италии 5 л. станд. выпуска 1901г. Штемпель «Милан - Вокзал 16.11.1905».



✓ Рис. 4. Транспортировка в портшезе. Марка Мадагаскара 5 с. выпуска 1908 г. Штемпель «Тананарибе 1июня 1912».



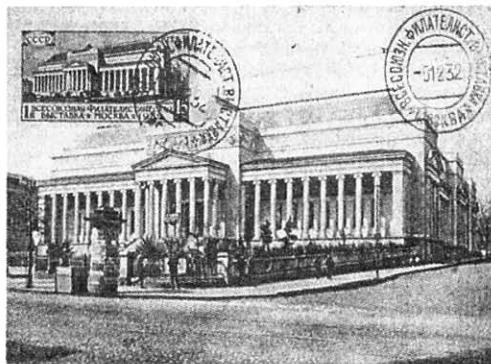
✓ Рис. 6. Дискобол. Марка Бельгии 5 с. 1920 г. из серии, посвященной Играм VII Олимпиады в Антверпене. Штемпель «Антверпен 7.8.1921».



✓ Рис.5. Император Франц-Иосиф I. Марка Австрии 1 кр. 1910 г. из серии, выпущенной по случаю 60-летия его царствования. Штемпель «Вена 20.X.10».



✓ Рис.7. Афонсу Энрикиш, 1-й король Португалии. Марка 4 с. выпуска 1926 г., посвященного 300-летию её независимости. Штемпель «Гимарайнш 13 авг. 26».



✓ Рис. 9. Москва. Музей изобразительных искусств. Марка СССР 15 к., выпущенная в 1932 г. к 1-й Всесоюзной филателистической выставке в Москве. Штемпель «Всесоюз. филателист. выставка Москва. 5.12.32».



Рис. 8. Реймс. Кафедральный собор. Марка Франции 3 фр. выпуска 1931 г. Штемпель «Реймс 8 февраля 1935».

ной возможности погасить его годом раньше, в дни проведения Игр в Антверпене — все равно это настоящая жемчужина олимпийской максимафилии. Украсил бы он и коллекции «История скульптуры» или «По музеям Италии», хотя их составитель в первую очередь должен позаботиться о приобретении КМ с маркой Италии с изображением того же атлета, выпущенной к Играм 1960 г. и погашенной в Риме, «по месту жительства» знаменитой статуи. Но мы забегаем вперед: вопрос о приоритетах при формировании и оценке коллекций картмаксимумов требует отдельного разговора.

Внешний вид Т.С.В., прошедших почту, часто оставлял желать лучшего. Поэтому уже тогда многие создатели КМ предпочитали не отпускать их в опасное путешествие. Правда, сохранение эстетической привлекательности достигалось ценой некоторого уменьшения документальной ценности таких коллекционных материалов. В дальнейшем этот довод будет не раз выдвигаться филателистическими функционерами-ортодоксами в их попытках отлучить максимафилию от филателистического движения. К счастью, ФИП не поддерживает эти попытки, но максимафилам придется взять на себя ответные обязательства и ввести довольно жесткие, но разумные требования к изготовлению картмаксимумов. В будущих публикациях нашей рубрики они обязательно будут предметом подробного обсуждения.

Хороший картмаксимум почти всегда является источником допол-

нительной информации, в том числе филателистической. Иногда только открытие может рассказать о происхождении рисунка марки, как в случае с портретом Афонсу Энрикиша, основавшего в 1140 г. португальское королевство (рис. 7). Правда, имя создателя и местонахождение скульптуры, вдохновившей художника марки, на карточке не названы (редкий случай!), но направление поиска для коллекционера-исследователя задано. А может быть, не случайно этот КМ погашен в Гимарайнше, одном из центров средневековой Португалии, знаменитом своим замком X века?

Наш обзор был бы неполным без КМ Франции (рис. 8), которая всегда была одной из законодательниц мод в максимафилии. Конечно, жаль, что марка из знаменитой серии с видами этой страны погашена здесь через 4 года после ее выпуска, но для раритетов того времени это небольшой недостаток (при обязательном условии, что марка на тот день была в почтовом обращении).

Обратиться к Франции пора еще и потому, что именно во французском языке и именно в эти 4 года появился термин *картмаксимум*. Правда, даже ветеран французской максимафилии Г. де ла Ферте считает, что установить, когда и кто первым произнес это слово, уже невозможно. Но напечатано оно было впервые неким М. Лесестром в августовском номере 1932 г. журнала «Le libre-Echange» («Свободный обмен»). Естественно, что коллекционеров картмаксимумов вскоре стали называть *максимафилами*. Именно максимафилами, а не максимафилистами, как порой говорят и даже пишут в нашей литературе. Ведь термин *максимафилист* противоречит правилам русского словообразования. Думаю, меня поддержал бы большой мастер русского слова С.Т. Асаков, бывший одним из лидеров российских *славянофилов*. А собирая редкие издания Асакова *библиофил* обидится, если его назвать библиофиллистом.

В 1930-е г.г. популярность картмаксимумов растет почти повсеместно. Все больше коллекционеров занимаются их *индивидуальным* изготовлением. Одновременно расширяются международные контакты. «Положили глаз» на них и приверженцы тематической филателии. Картмаксимумы, созданные до 1940 г., считаются золотым фондом максимафилии. Внесли в него свой

вклад и отечественные коллекционеры.

Об их интересе к картмаксимумам и высокой квалификации можно судить по количеству прекрасных образцов с марками СССР, изготовленных в дни проведения в Москве Всесоюзной филателистической выставки 1932 г. На рисунке 9 показан наиболее интересный из них: с изображением здания Государственного музея изобразительных искусств (еще не имени А.С. Пушкина, но уже не Александра II), в котором и была развернута эта выставка. КМ погашен в день ее открытия — единственный, когда для гашения использовалась красная мастика. Как это нередко делали наши коллекционеры в то время, открытка была отправлена заказной почтой (из Москвы в Малоярославец) с дополнительной франкировкой на адресной стороне.

К сожалению, печально известный период в истории нашей страны, начавшийся во второй половине 1930-х гг. и больно ударивший по филателистическому движению в целом, затронул и максимафилию. Показательно, что в известных автору коллекциях московских и зарубежных максимафилов нет ни одного КМ с марками пушкинской серии, погашенного штемпелем юбилейной выставки 1937 г., которая проходила на этот раз в Государственном историческом музее. А ведь тогда — после столь щедрой на картмаксимумы выставки в Музее на Волхонке прошло всего лишь 5 лет! Постепенное возрождение советской максимафилии началось лишь после Международной филателистической выставки, состоявшейся в Москве в 1957 г. во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Многие советские коллекционеры впервые познакомились здесь с КМ, созданными зарубежными максимафилами.

(Продолжение следует).

Литература.

1. B. Milleriox. Les «vraies» cartes-maximum. La Philatelie française, №425, novembre 1989.
2. J.Guittou. Les precurseurs des cartes-maximum. La Philatelie française, №496, octobre 1995.
3. Возженников Н.П., Якобс В.А., Искусство картмаксимумов. М., Связь, 1979.
4. M.Oliveras. Maximofilia olimpica. Apuntes de maximofilia №9, dic. 1995.
5. G. de la Ferte. Naissance et evolution de la maximaphilie. Les Maximaphiles Français, №330, novembre 1979.

Памятные и юбилейные монеты БАНКА РОССИИ

2000 год

В 2000 году Государственный банк России отметил юбилей — 140 лет со дня выхода Указа Александра II об образовании Госбанка Российской империи. Цель нового учреждения, как сказано в документе, подписанном 31 мая 1860 года, «...оживление торговых оборотов и упрочнение денежной кредитной системы...». За почти полуторавековую жизнь банк не раз реформировался и расформировывался. Нынешнюю структуру Центральный банк РФ приобрел 13 июля 1990 года — он был создан на основе Российского республиканского банка Госбанка СССР. В ноябре 1991 года Верховный Совет РСФСР объявил его единственным на территории «органом государственного денежно-кредитного и валютного регулирования экономики республики». С 20 декабря на него возложены все функции и обязанности Госбанка.

ЦБ РФ в 90-е годы ежегодно выпускал в обращение до четырех десятков серебряных и золотых монет. До 1995 года было эмитировано даже несколько видов дензнаков из платины и палладия. Более пятидесяти процентов монет распространяется на отечественном рынке через сотни отделений банка, кредитных организаций, нумизматические фирмы в регионах России.

В 2000 году Центробанк выпустил серию «55 лет Победы» из одиннадцати монет — самую большую за все десятилетия. Помимо того, отечественные нумизматы смогли пополнить свои коллекции продолжениями серий «Красная книга», «Выдающиеся люди России», «Памятники архитектуры» (по 3 монеты каждая). Состоялись новые выпуски — «Россия на рубеже тысячелетия» и «Выдающиеся полководцы России».

Впервые на серебряной монете подсоветского чекана стандартный рубчатый гурт или чередующиеся участки насечки и гладкого ребра заменила надпись на боковой поверхности.

15 февраля. Чемпионат мира по хоккею с шайбой в Санкт-Петербурге. Номинал три рубля. Серебро.

Аверс. В центре монеты — двуглавый орел — герб Банка России, под ним надпись — «Банк России». Вдоль обреза монеты по окружности вверху надпись «Три рубля», внизу — «2000 г.». Надписи разделены слева и справа литерами пробы «Ag 900», массы драгоценного металла «31,1» и монограммой монетного двора «СПМД». Надписи по обрезу монеты и герб отделены друг от друга точечным ободком. **Реверс.** На переднем плане — момент игры двух хоккеистов, позади — географическая сетка земного шара, изображение Петропавловской крепости на Васильевском острове, под которой надпись в две строки «Санкт-Петербург/2000». Вдоль обреза по

Выпуски 2000 года



окружности надпись «Чемпионат мира по хоккею с шайбой», разделенная внизу точкой. Надпись и композиция на реверсе отделены друг от друга линейным ободком.

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 3 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Санкт-Петербургский.

23 марта. Чемпионат Европы по футболу во Франции. Номинал три рубля. Серебро.

Аверс. То же, что и на предыдущей монете, кроме: монограмма монетного двора «ММД». **Реверс.** В правой части — на фоне контура Европы — два футболиста, один из них в «подкате» выбивает мяч у нападающего, в левой части — сетка футбольных ворот, рядом с которой по вертикали надпись «Бельгия — Голландия»: стра-

Монетный двор



ны, проводящие чемпионат. Вдоль обреза по окружности монеты надпись «Чемпионат Европы по футболу 2000 г.», разделенная справа точкой.

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

18 апреля. XXVII Олимпийские игры в Сиднее. Номинал три рубля. Серебро.

Аверс. То же, что и на предыдущих, кроме: монограмма монетного двора «ММД». **Реверс.** На фоне австралийского материка число «2000», внутри нулей которого соревнующиеся бегун, прыгун в высоту и штангист. Под ними девиз Олимпиад «CITIUS — ALTIUS — FORTIUS» («Выше, дальше, быстрее»). Вверху, в три строки

надпись «XXVII летние Олимпийские игры», внизу — кенгуру и надпись «Сидней».

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

18 апреля. XXVII Олимпийские игры в Сиднее. Номинал пятьдесят рублей. Золото.

Аверс. То же, что и на предыдущих, кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Пятьдесят рублей», внизу литеры пробы «Au 900» и массы драгоценного металла «7,78», монограмма монетного двора «ММД». **Реверс.** Древнегреческий бегун, несущий олимпийский огонь, на фоне австралийского материка. Слева от него надпись «2000», вверху в три строки — «XXVII летние Олимпийские игры», внизу — кенгуру и надпись «Сидней».

Металл: золото 900-й пробы. Диаметр 22,6 мм. Масса чистого золота 7,78 г. Гурт рубчатый. Тираж 1 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

Издательско-торговый центр «Марка» выпустил серию из трех марок «Игры XXVII Олимпиады», на которых изображены видьспорта, принесшие России не одну медаль на зеленом континенте. Фехтование — трижды наши шпажисты поднимались на высшую ступень пьедестала почета. Синхронное плавание — Россия завоевала все «золото» Сиднея. Обе наши волейбольные сборные выиграли серебряные медали. «Золотая серия» ИТЦ «Марка» появилась за месяц до начала Игр — 15 августа, когда никто не мог предсказать такое победное выступление россиян. Художник, из-под кисти которого появился олимпийский выпуск-2000, Сергей Сухарев — автор 12 почтовых миниатюр «Россия. XX век. Спорт».

9 июня. 140 лет со дня основания Государственно-го банка России. Номинал три рубля. Серебро.

Аверс. То же, что и на предыдущих, кроме: монограмма монетного двора «ММД». **Реверс.** В центре — символ ГБ России: сидящая женщина с железом, щитом и оливковой ветвью в руках, на втором плане — здание Госбанка на Неглинной улице в Москве, построенное в 1890-х годах по проекту К. Быковского, «придавшего зданию характер дворцового сооружения позднего Ренессанса XVI века», с лепниной А. Опекушина. Вдоль обреза монеты по окружности надпись: «Для оживления торговых оборотов и упрочения денежной кредитной системы».

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

9 июня. 140 лет со дня основания Государственного банка России. Номинал двадцать пять рублей. Серебро.

Аверс. То же, что и на монете «Чемпионат мира по хоккею», кроме: сверху по обрезу монеты надпись «Двадцать пять рублей», внизу литеры массы драгоценного металла «155,5», монограмма монетного двора «ММД». **Реверс.** В центре — рукописный лист «Указа Правительствующему Сенату от 31 мая 1860 года», справа — портрет Александра II и его факсимиле, ниже — его печать и гусиное перо. Слева — старинное здание Госбанка в Санкт-Петербурге. Вдоль обреза по окружности реверса надпись «Для оживления торговых оборотов и упрочения денежной кредитной системы».

Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 60 мм. Масса чистого серебра 155,5 г. Гурт рубчатый. Тираж 1 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

(Продолжение следует.)

«МИХЕЛЬ» ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА 2000/2001 ГЕРМАНИЯ 2000/2001

Michel. Europa-Katalog Ost 2000/2001.
Michel. Deutschland-Katalog 2000/2001.

Традиционно в начале июля издательство «Шванебергер-Ферлаг», что в Мюнхене, предложило вниманию филателистов новые издания каталогов «Михель».

Каталог почтовых марок стран Восточной Европы имеет объем 1984 страницы, в нем 23000 иллюстраций и около 100 000 цен. Цена каталога 64 нем. марки.

Впервые для стран Восточной Европы приводятся таблицы цен годовых комплектов с 1945 по 1999 год, а также суммарная стоимость марок этого периода. Полностью переработан раздел «Албания», и по его образу и подобию в будущих изданиях будут каталогизированы выпуски всех европейских стран. В каталог включены новые варианты перфораций марок Советского Союза и Венгрии.

Цены на марки России классического периода имеют явную тенденцию к росту. Например, рост цен на негашеные № 2х-4х возросли в сумме на 550 м., а на № 2у-4у — на 12000 м., гашеные же на 600 и 1600 м. соответственно. Марки РСФСР и РФ в ценовом отношении стабильны. Полный комплект марок РФ с 1992 по 1999 г. оценен в 700 м. (негашеные) и 400 м. (гашеные). Малые листы в эти суммы не входят.

Выпуски Советского Союза стабильны, однако имеется ряд исключений. Например, марка в 10 коп. из серии «Беспризорники» (1929 г.) с зубцами 10 1/2 оценена в 500 м. (250 м.), а с комбинированной зубцовкой — в 400 м. (250 м.). Марки пушкинской серии 1937 г. с зубцами 12 1/2 ныне оценены в 300 м. (60 м.), а с зубцами 14 — в 700 м. (280 м.) и т.д.

Блок «Съезд архитекторов» (1937 г.) без текста теперь стоит 3000 м. (ранее 400 м.), после долгого застоя поднялась цена и на серию «ВСХВ» (1940 г.) со 145 до 180 м.

Впервые оценены и марки серии «Стратонавты» с зубцами 14. 10-копеечная — в 5000 м. (гашеная) и 20 коп. — 6000 м. (негашеная) и 5000 м. (гашеная).

Приведены цены и на такие варианты перфораций, как «Карело-Финская ССР», «Грибодов», «Сталин», «Чкалов», «МГУ», «Северный полюс» и др., а стоимость марки «Дарвин» с линейной зубцовкой достигла 150 м. (25 м.).

Полный комплект марок СССР 1945—1991 гг. оценен в 28000 м. (негашеные) и 27000 м. (гашеные).

Нынешнее издание каталога во многих отношениях последнее. Во-первых, в последующих изданиях цены в немецких марках будут заменены ценами в евро; во-вторых, в них будут указываться только такие разновидности, как ошибки цвета, перевернутые детали рисунка или водяные знаки, различные перфорации, а для марок с надпечатками пары с надпечаткой и без нее.

Каталог марок стран Европы будет выходить в четырех томах: Западная, Восточная, Северная и Южная Европа. Так что собирателям филателистической литературы нынешнее издание следует сохранить.

Одновременно выпущен и каталог марок Германии объемом 828 страниц, в нем 11200 цветных иллюстраций и примерно 54 500 цен. Его цена 34.80 нем. марки.

На внутренней стороне обложки приведены изображения марок различного качества, как гашеных, так и негашеных, причем в ряде разделов имеются ссылки на эти изображения, чтобы филателисты имели представление, для марок какого качества приведены цены в данном разделе. Подобная таблица публикуется впервые.

Редакционно каталог изменений не претерпел. Цены, в основном, стабильные, однако встречаются и повышения (иногда значительные) на марки советской зоны оккупации Германии и ГДР, а также местных выпусков. В то же время наблюдается снижение цен на некоторые выпуски Германии с 1933 г., а также на так называемые листки первого дня ФРГ и Западного Берлина. Здесь безусловно сказывается падение интереса филателистов к собиранию, если можно так выразиться, филателистической тары.

Следующее издание этого каталога выйдет, как обычно, в июле 2001 г., и цены в нем будут в евро.

В целом, оба каталога выполнены на высоком профессиональном и полиграфическом уровне и отражают состояние западного филателистического рынка.

ДИКСИ

ООО "КВАДРА-А"

купит у населения и коллекционеров
следующий материал:

1. Любое земское письмо
от 80 у.е.

3. Земские письма, имеющие
тройную франкировку
(две земские марки разных
уездов и одну государственную
марку), - от 2000 у.е.

2. Земские письма с земскими марками следующих уездов по специальным ценам:

- Алатырское земское письмо - 3000 у.е.
- Александровское з.п. - 700 у.е.
- Аннаньевское з.п. - 900 у.е.
- Аткарское з.п. - 800 у.е.
- Ахтырское з.п. - 800 у.е.
- Балашовское з.п. - 800 у.е.
- Бахмутское з.п. - 800 у.е.
- Бердянское з.п. - 1000 у.е.
- Бобровское з.п. - 1000 у.е.
- Богучарское з.п. - 800 у.е.
- Борисоглебское з.п. - 800 у.е.
- Бронницы з.п. - 700 у.е.
- Валдайское з.п. - 800 у.е.
- Валковское з.п. - 600 у.е.
- Васильское з.п. - 500 у.е.
- Великоустюгское з.п. - 400 у.е.
- Верхнеднепровское з.п. - 800 у.е.
- Волчанское з.п. - 700 у.е.
- Вольское з.п. - 400 у.е.
- Вятское з.п. - 400 у.е.
- Демьянское з.п. - 800 у.е.
- Дмитриевское з.п. - 700 у.е.
- Днепровское з.п. - 600 у.е.
- Донецкое з.п. - 800 у.е.
- Духовщинское з.п. - 800 у.е.
- Егорьевское з.п. - 600 у.е.
- Екатеринославское з.п. - 800 у.е.
- Елецкое з.п. - 500 у.е.
- Елизаветградское з.п. - 500 у.е.
- Задонское з.п. - 700 у.е.
- Землянское з.п. - 800 у.е.
- Казанское з.п. - 800 у.е.
- Касимовское з.п. - 800 у.е.
- Каширское з.п. - 500 у.е.
- Кирилловское з.п. - 400 у.е.
- Козелецкое з.п. - 800 у.е.
- Константиноградское з.п. - 700 у.е.
- Корчевское з.п. - 500 у.е.
- Крапивненское з.п. - 700 у.е.
- Краснинское з.п. - 400 у.е.
- Кузнецкое з.п. - 400 у.е.
- Кунгурское з.п. - 300 у.е.
- Лаишевское з.п. - 300 у.е.
- Лебединское з.п. - 650 у.е.
- Ливенское з.п. - 700 у.е.
- Лохвицкое з.п. - 350 у.е.
- Лубенское з.п. - 400 у.е.
- Лужское з.п. - 350 у.е.
- Льговское з.п. - 600 у.е.
- Малмыжское з.п. - 700 у.е.
- Малоархангельское з.п. - 800 у.е.
- Мариупольское з.п. - 700 у.е.
- Мелитопольское з.п. - 800 у.е.
- Новгородское з.п. - 500 у.е.
- Никольское з.п. - 300 у.е.
- Новоладожское з.п. - 800 у.е.
- Новомосковское з.п. - 400 у.е.
- Новоржевское з.п. - 800 у.е.
- Новоузенское з.п. - 350 у.е.
- Нолинское з.п. - 350 у.е.
- Одесское з.п. - 500 у.е.
- Осташковское з.п. - 400 у.е.
- Остерское з.п. - 600 у.е.
- Острожское з.п. - 600 у.е.
- Павлоградское з.п. - 800 у.е.
- Пензенское з.п. - 350 у.е.
- Переславское з.п. - 400 у.е.
- Переяславское з.п. - 300 у.е.
- Петрозаводское з.п. - 300 у.е.
- Пирятинское з.п. - 800 у.е.
- Прилуцкое з.п. - 900 у.е.
- Пудожское з.п. - 350 у.е.
- Ростовское з.п. - 900 у.е.
- Рязанское з.п. - 350 у.е.
- Рязанское з.п. - 900 у.е.
- Самарское з.п. - 600 у.е.
- Саранское з.п. - 800 у.е.
- Сарapulское з.п. - 350 у.е.
- Саратовское з.п. - 800 у.е.
- Скопинское з.п. - 500 у.е.
- Смоленское з.п. - 1000 у.е.
- Сорокское з.п. - 250 у.е.
- Спасское з.п. - 400 у.е.
- Ставропольское з.п. - 250 у.е.
- Старобельское з.п. - 600 у.е.
- Старорусское з.п. - 800 у.е.
- Суджское з.п. - 500 у.е.
- Сумское з.п. - 250 у.е.
- Сызранское з.п. - 800 у.е.
- Тамбовское з.п. - 1000 у.е.
- Тверское з.п. - 250 у.е.
- Тетюшское з.п. - 350 у.е.
- Устюжское з.п. - 400 у.е.
- Хвалынское з.п. - 350 у.е.
- Холмское з.п. - 600 у.е.
- Чамбарское з.п. - 500 у.е.
- Черкасское з.п. - 800 у.е.
- Черное з.п. - 700 у.е.
- Шлиссельбургское з.п. - 2000 у.е.
- Щигровское з.п. - 700 у.е.
- Яренское з.п. - 300 у.е.
- Яское з.п. - 800 у.е.

4. Земские марки,
имеющие стоимость
по каталогу Чучина
от Р до РРРР,
по следующим ценам:
Р - от 150 до 300 у.е.,
РР - от 400 до 600 у.е.,
РРР - от 1200 у.е.,
РРРР - от 3000 у.е.

5. Безмарочные земские
письма (погашенные
только штемпелем
земской почты)
от 60 у.е.

6. Если у вас есть что-то
интересное по земским
маркам и письмам,
просим также
обращаться к нам.

103009, МОСКВА,
в/я 345, "Квадра-а"



(095) 299-1695



(095) 299-8624

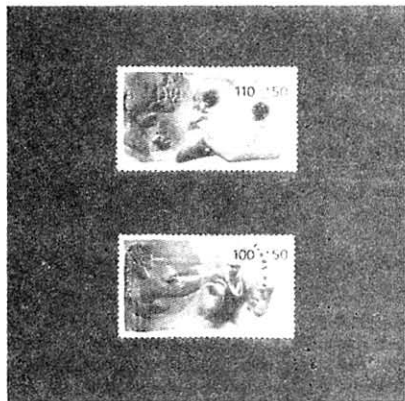
<http://www.kwadra.ru>,
e-mail: kwadra@dol.ru

Магазин находится в здании Музея
современной истории России
по адресу: МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ, в. 21,
"МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН".

Проезд до ст. метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".
Время работы: с 10.00 до 17.00,
кроме понедельника.

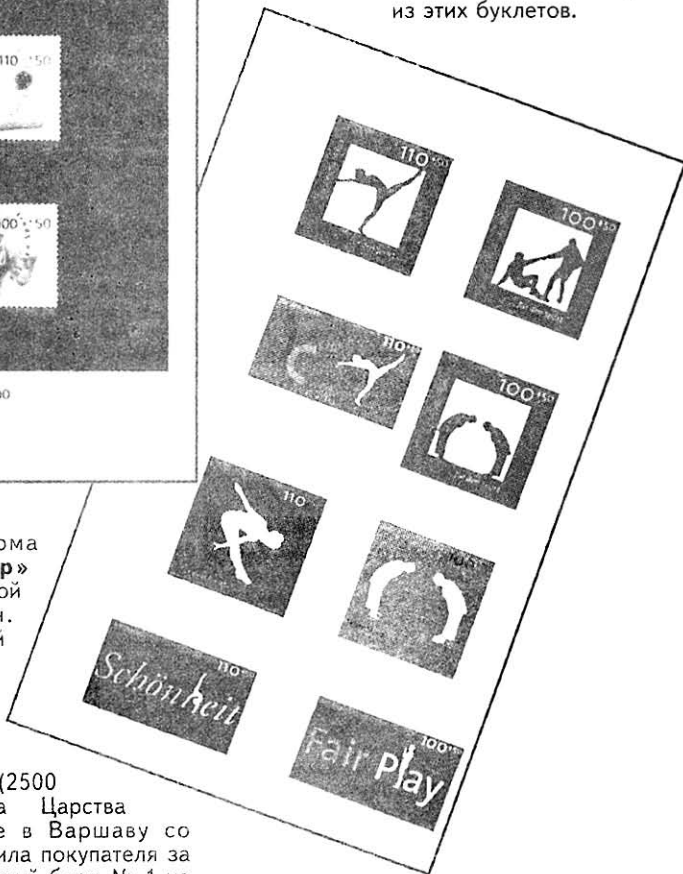
BUNDESMINISTERIUM DER FINANZEN

Entwürfe zu dem Wettbewerb für das Sonderpostwertzeichen
für den Sport (Sport und Frieden)



Februar 2000

❖ В связи с приватизацией почты Германии право выпуска знаков почтовой оплаты передано министерству финансов страны. С 2000 г. министерство публикует специальные буклеты, в которых представлены рисунки выпускаемых марок, их краткое обоснование, а также рисунки, представленные на конкурс и отвергнутые художественным советом. Сегодня мы знакомим читателей с некоторыми из этих буклетов.



❖ В 2000 году фирма «Генрих Келер» (Германия) провела свой очередной аукцион. Вниманию покупателей было представлено письмо, посланное в 1871 г. из осажденного Парижа на воздушном шаре «Лавуазье» в Москву (2500 н.м.). Первая марка Царства Польского на письме в Варшаву со штемпелем «107» сменила покупателя за 1350 н.м. (800.-). Японский блок № 1 на письме достался новому хозяину за 3600 н.м. (1200.-).

Самыми дорогими оказались несколько писем старой Германии — 92000 н.м.

(60000.-) не пожалел кто-то из участников аукциона за письмо, дополнительно оплаченное половинкой марки (MN3b) Ганновера. Это единственное известное письмо такого рода.

82000 н.м. (40000.-) — конечная цена за письмо (из коллекции Ротшильда) из Бремена в Гавану с тремя различными марками Бремена.

И максимальная сумма была уплачена за письмо с полоской из 5 марок № 1 Ганновера, посланное из Ротенбурга в Бремен. Эта редкость обошлась новому владельцу в 290 тыс. н.м. при начальной цене в 120 тыс.



Ф
И
Л
А
Р
А
М
А



Редакционный совет:

Б.В. Мусихин (председатель),
Ю.Г. Бехтерев, Н.И. Владинец,
Л.И. Греков, А.С. Илюшин,
Л.Я. Мельников, В.М. Петров,
Л.Ф. Стржижовский

Главный редактор
Ю.Г. БЕХТЕРЕВ.

В подготовке номера участвовали:

О.Н. Голубева — оператор ЭВМ,
К.А. Григорьянц — художественный редактор,
Т.М. Мельникова — редактор отдела,
С.И. Рышкова — оператор ЭВМ, В.А. Таланов — ответственный секретарь,
Г.М. Фролова — редактор отдела, О.В. Чижова.

Издательство —
Издатцентр «МАРКА».

Свидетельство Госкомпечаты о регистрации № 1282 от 24 декабря 1990 года.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 6. Телефон: 291-14-32.

Http://www.aha.ru/~stamp e-mail:stamp@aha.ru

Сдано в набор 13.12.2000 г.
Подписано в печать 16.01.2001 г.
Формат 70x100 1/16.
Объем 3 п.л. Заказ 3003.
Тираж 2200.
Цена свободная.

Ордена Трудового Красного Знамени ГУП Чеховский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 142300, г. Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

При обнаружении брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.



Мир стране трех религий!

Под таким названием выпущена в свет израильская марка с изображением символов трех религий — христианства, ислама и иудаизма. На крохотном пятачке Старого города Иерусалима находятся святыни религий — Храм Гроба Господня, исламские мечети аль-Акса и Куббат ас-Сахра, иудейская Стена Плача. **Почтовая марка взывает к миру!**

К миру призывал и Папа Иоанн Павел II во время своего посещения Ближнего Востока. Марка Палестины запечатлела момент благословения Ясира Арафата Папой на мирное разрешение палестинско-израильского вопроса. Христианин и палестинец на марке **достигли согласия.**

Бригантина поднимала паруса

В августе 2000-го Амстердам принимал регату парусных судов. Сюда пришли наряду с другими более тридцати крупнейших парусников мира. Их гонки составили *«главную привлекательность события»*, как писали тогда газеты Голландии. Почтовая администрация страны не пропустила «случай» и выпустила десятимарочный лист с изображением самых известных. Среди них **российские «Крузенштерн», «Седов», «Мир».** Художник Р. Накат на марках рядом с судами филигранно прорисовал и некоторые их детали. Например, рынду «Крузенштерна».

Столица — не какая-то база с подлодкой

Коллекционеры постепенно привыкают к реальным космическим изображениям. Начало художественным космическим картинам, видимо, положил А. Леонов. Начало нерукописных — фотографических картин стало только закладываться международными усилиями. В филателии пока были, в основном, «выходные» снимки космонавтов — с «Мира», астронавтов — с челноков США. Ныне **«совершенно несекретная» марка** Аргентины абсолютно безбоязненно представляет крупномасштабный космический снимок своей столицы Буэнос-Айреса.

Вето или табу? А может, просто дурят?

«Лохматая овечка вокруг меня гуляет, толстая какая...» — поется в ненавязчивой финской песенке. Лохматая — это понятно, лохматость прямо-таки ощущается на марке с Аландских островов. Толстая, опрятная, около веселенького домика гуляет — все так верно изображено. На другом конце земли, тоже на острове, но в Тихом океане, что зовется Палау, на марке блока, изданного здесь, — другая овечка, очень похожая, только помоложе, чуть похудее, но, пожалуй, со временем станет такой же точно толстой, лохматой, клонированной Долли. Если ей разрешат!

«Кометы ярче имена» на африканском небосводе

Республика Мали выпустила серию из восьми блоков, посвященных событиям XX века. В каждом блоке по четыре марки одного номинала. Но если *«Восток — дело тонкое»*, то *«мысли жаркой Африки — неуловимы»*. В один блок попали великие эстрадники Дж. Леннон и Э. Пресли, обаятельнейшая актриса века М. Монро...

Другой блок объединяет первопроходцев-первооткрывателей. Американский полярный исследователь Р. Пири, что достиг первым Северного полюса. Норвежец Р. Амундсен, что открыл Южный полюс и на самом деле «оплыл по периметру» всю Арктику. Наш первый — Ю. Гагарин. Также первопроходец, хотя и «материализованный», наш «Спутник-1»!



Мир стране трех религий!



← Бригантина поднимала паруса

*Вето или табу?
А может, просто дурят?*



"Кометы ярче имена" на африканском небосводе



Столица - не какая-то база с подложкой →



ИМПЕРАД



Тел./факс: 925-25-04
 Отдел торговли: 925-46-37
 E-mail: postfil@aha.ru
 www-страница
<http://www.aha.ru/~postfil>
 Наш адрес: Москва, 101000,
 Мясницкая, 26
 Московский почтамт,
 фирма «Постфил»

ПРЕДЛАГАЕМ

ОТДЕЛЬНЫЕ СЕРИИ
и ПОЛНЫЕ ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ
НЕГАШЕНЫХ МАРОК, БЛОКОВ
и МЛ РОССИИ 1992-1999 гг.,
УКРАИНЫ 1995-1999 гг.,
БЕЛОРУССИИ 1996-1999 гг.
и марки СССР 1922-1960 гг.
по предварительным заявкам.



Московский ПОЧТАМТ

Фирма «ПОСТФИЛ»



АБОНЕМЕНТНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

почтовыми марками
РОССИИ (по номинальной
стоимости), БЕЛОРУССИИ
и УКРАИНЫ.



ПОКУПАЕМ, ПРИНИМАЕМ

на КОМИССИЮ
и ПРОДАЕМ
коллекционные
марки на самых
ВЫГОДНЫХ условиях.
Гибкая система скидок.

ПЕРЕСЫЛКА марок в пределах России
 за счет фирмы.
 Форма **ОПЛАТЫ** любая.



ЛЬВІВСЬКА КАРТИННА ГАЛЕРЕЯ



Італійська школа ХVІст.
 •Мадонна з дитямом і двома святими•